

Daß einem so Hören und Sehen vergeht,
Wie's nur in den Schlössern der Könige steht;
Zuletzt auf vergoldetem Wagen
Die Braut und die Gäste getragen.

So rennet nun alles in vollem Galopp
Und kürt sich im Saale sein Plätzchen;
Zum Drehen und Walzen und lustigen Hopp
Erkieset sich jeder ein Schätzchen.

Da pfeift es und geigt es und klinget und klirrt,
Und ringelt's und schleift es und rauschet
und wirrt

Da pispert's und knistert's und flistert's
und schwirrt;

Das Gräflein, es blicket hinüber,
Es dünkt ihn, als läg' er im Fieber.

Nun dappelt's und rappelt's und klappert's
im Saal

Von Bänken und Stühlen und Tischen,
Da will nun ein jeder am festlichen Mahl
Sich neben dem Liebchen erfrischen;
Sie tragen die Würste, die Schinken so klein
Und Braten und Fisch und Geflügel herein;
Es kreiset beständig der köstliche Wein;
Das toset und koset so lange,
Verschwindet zuletzt mit Gesange. —

Und sollen wir singen, was weiter geschehn,
So schweige das Toben und Tosen!

Denn was er so artig im kleinen gesehn,
Erfuhr er, genoß er im großen.

Trompeten und klingender, singender Schall
Und Wagen und Reiter und bräutlicher

Schwall,

Sie kommen und zeigen und neigen sich all,
Unzählige, selige Leute.

So ging es und geht es noch heute.

Goethe.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

19. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 2. März 1911.

Ouvertüre zu »Genoveva« von SCHUMANN. Violinkonzert von BRAHMS.
Symphonie (C dur) von R. WAGNER. Violine: Herr *Fritz Kreisler*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

V. Sonntag, 26. Februar.

Mozart, Klarinettenquintett.

Beethoven, Liederzyklus »An die ferne
Geliebte«. (Gesang: Herr *Felix Senius*.)

Brahms, Klavierquartett, Op. 26.

Klavier: Herr Professor Dr. *Max Reger*.

VI. Sonntag, 12. März.

Wolf, Streichquartett (zum 1. Male).

Pfitzner, Klaviertrio (zum 1. Male).

Reger, Streichsextett (Uraufführung).

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 1201812199