

ZWEIUNDZWANZIGSTES
(LETZTES)
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 30. MÄRZ 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (G dur, Nr. 13 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von
J. HAYDN.

I. Adagio — Allegro. II. Largo. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale:
Allegro con spirito.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 9, D moll) mit Schlußchor über Schillers Ode »An
die Freude« (Op. 125) von L. VAN BEETHOVEN.

Die Soli gesungen von Fräulein *Gertrud Bartsch*, Frau Kammer-
sängerin *Berta Grimm-Mittelmann* aus Nürnberg, den Herren
Kammersänger *Jacques Urlus* und *Alfred Kase*. (Der Männerchor
verstärkt durch Mitglieder des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins*.)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio
molto e cantabile. IV. Finale:

Orchestersatz.

Rezitativ.

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai.

Soli und Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. Alla Marcia.

Tenor-Solo und Männerchor.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz.

Voller Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium, Wir betreten feuer- trunken, Himmlische, dein Heiligtum!	Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt!
---	---

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto.

Soli und Chor.

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt.

Poco Adagio.

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

**Poco Allegro, stringendo il tempo,
sempre più Allegro — Prestissimo.**

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt; es wird dringend gebeten, hierauf zu achten.

Die Besitzer von Anlehnscheinen und Stiftungsanteilen werden gebeten, solche, bei beabsichtigter Weggabe, in erster Linie dem Bureau des Gewandhauses zur Erwerbung anzubieten.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/2703