

Abonnement-Einladung zu 6 Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Mitwirkende: Das Gewandhaus-Quartett, die Herren Hofrat Professor Dr. Max Reger, Otto Weinreich, Kammersänger Franz Steiner aus Wien, ein Gesangsquartett sowie Mitglieder des Gewandhaus-Orchesters.

Die Aufführungen — Änderungen vorbehalten — finden statt:

- | | |
|--|--|
| I. Sonntag, den 22. Oktober 1911.
Beethoven, Klaviertrio D dur Op. 70 Nr. 1.
Schubert, Gesänge.
Liszt (geb. 22. Oktober 1811), „Angelus“
für Streichquartett.
Liszt, Gesänge.
Draeseke, Streichquartett Cismoll Op. 66. | IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.
D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten,
2 Violinen, Viola und Violoncell.
Sgambati, Streichquartett Cismoll Op. 17.
Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70. |
| II. Sonntag, den 12. November.
Dittersdorf, Streichquartett Esdur.
Mozart, Quartett für Oboe und Streicher
(Köchels Verzeichnis Nr. 370).
Haydn, Streichquartett D dur Op. 64 Nr. 5.
Boccherini, Streichquintett. | V. Sonntag, den 25. Februar.
Schubert, Klaviertrio Esdur Op. 100.
Brahms, vierstimmige Gesänge Op. 64
und 112.
Schumann, Märchenbilder für Klavier und
Viola Op. 113.
v. Herzogenberg, Streichquartett Fmoll
Op. 63. |
| III. Sonntag, den 17. Dezember.
Werke von Beethoven (geb. 16. Dez. 1770).
Streichquintett C dur Op. 29, Sonaten für
Klavier und Violoncell Op. 102 Nr. 1
und 2, Streichquartett Cis moll Op. 131. | VI. Sonntag, den 17. März.
Kaun, Streichquartett C moll Op. 74.
Reger, Sonate für Klavier und Violine
Emoll Op. 122.
Brahms, Streichsextett B dur Op. 18. |

Der Abonnementpreis für 6 Abende beträgt:

a) Für die Abonnenten unserer Orchesterkonzerte, ebenso wie für die letztjährigen Kammermusik-Abonnenten:

Mark 18.— für den Saalplatz, Mark 12.— bzw. Mark 10.— für den Galerieplatz.

b) Sonstige Abonnements:

Mark 20.— für den Saalplatz, Mark 15.— bzw. Mark 12.— für den Galerieplatz.

Der Kassenpreis für jeden Abend beträgt:

Mark 4.— für den Saalplatz, Mark 2.50 bzw. Mark 2.— für den Galerieplatz.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.