

DRITTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 26. OKTOBER 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

WERKE
VON
FRANZ LISZT

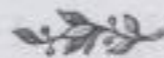
(geb. den 22. Oktober 1811).

ERSTER TEIL.

Festklänge. Symphonische Dichtung.

Konzert für Klavier (Nr. 2 A dur), vorgetragen von Herrn *Arthur Friedheim*.

Adagio sostenuto assai — Allegro agitato assai — Andante — Allegro deciso.



ZWEITER TEIL.

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) mit Schlußchor »Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis«. Für großes Orchester und Männerchor. Tenor-Solo: Herr Kammersänger *Felix Senius*. Orgel: Herr Professor *Karl Straube*.

I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles.

Schlußchor und Tenor-Solo.

Alles Vergängliche
Ist nur ein Gleichnis;
Das Unzulängliche
Hier wird's Ereignis;

Das Unbeschreibliche
Hier ist es getan;
Das Ewig-Weibliche
Zieht uns hinan.

Konzertflügel von **Grotrian, Steinweg Nachf.** in Braunschweig.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Mus II 9 117

4. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 2. November 1911.
Symphonien von MOZART (Gmoll) und MAHLER (Nr. 2 Cmoll). Soli: Fräulein *Grete Merrem* und Frau *Berta Grimm-Mittelmann*.

Voranzeige. **Zweiter Liszt-Abend** (6. Abonnement-Konzert) am 16. November: Die Glocken des Straßburger Münsters. 23. Psalm. Lieder. Prometheus, symphonische Dichtung, und Chöre aus Herders »Entfesseltem Prometheus«.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

II. Sonntag, den 12. November.

Dittersdorf, Streichquartett Esdur.
Mozart, Quartett für Oboe und Streicher
(Köchels Verzeichnis Nr. 370).
Haydn, Streichquartett D dur Op. 64 Nr. 5.
Boccherini, Streichquintett.

III. Sonntag, den 17. Dezember.

Werke von **Beethoven** (geb. 16. Dez. 1770).
Streichquintett C dur Op. 29, Sonaten für
Klavier und Violoncell Op. 102 Nr. 1
und 2, Streichquartett Cis moll Op. 131.

IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.

D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten,
2 Violinen, Viola und Violoncell.
Sgambati, Streichquartett Cismoll Op. 17.
Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70.

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Esdur Op. 100.
Brahms, vierstimmige Gesänge Op. 64
und 112.
Schumann, Märchenbilder für Klavier und
Viola Op. 113.
v. Herzogenberg, Streichquartett Fmoll
Op. 63.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett Cmoll Op. 74.
Reger, Sonate für Klavier und Violine
Emoll Op. 122.
Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



MT 1201812205