Dein, was du geliebt,
Was du gestritten!
O glaube:
Du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!
Was entstanden ist, das muß vergehen!
Was vergangen, auferstehen!
Hör auf zu beben!
Bereite dich zu leben!
O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!

O Tod! Du Allbezwinger!

Nun bist du bezwungen!

Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heißem Liebesstreben

Werd' ich entschweben

Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!

Sterben werd' ich, um zu leben!

Auferstehn, ja auferstehn

Wirst du, mein Herz, in einem Nu!

Was du geschlagen,

Zu Gott wird es dich tragen!

## Einlaß 61/2 Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 91/4 Uhr.

5. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 9. November 1911.

Konzert-Ouvertüre von F. Hiller. Violinkonzert von Brahms. Ouvertüre zu »Manfred« von Schumann. Adagio und Fuge aus der Violinsonate in Cdur von Bach. Symphonie (Nr. 3 Amoll) von Mendelssohn Bartholdy. Violine: Herr Carl Flesch.

## Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

II. Sonntag, den 12. November.

Dittersdorf, Streichquartett Esdur.

Mozart, Quartett für Oboe und Streicher (Köchels Verzeichnis Nr. 370).

Haydn, Streichquartett D dur Op. 64 Nr. 5. Boccherini, Streichquintett.

III. Sonntag, den 17. Dezember.

Werke von Beethoven (geb. 16. Dez. 1770). Streichquintett C dur Op. 29, Sonaten für Klavier und Violoncell Op. 102 Nr. 1 und 2, Streichquartett Cis moll Op. 131. IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.

D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Sgambati, Streichquartett Cismoll Op. 17. Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70.

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Es dur Op. 100.

Brahms, Vierstimmige Gesänge Op. 64
und 112.

Schumann, Märchenbilder für Klavier und Viola Op. 113.

v. Herzogenberg, Streichquartett Fmoll Op. 63.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett Cmoll Op. 74.
Reger, Sonate für Klavier und Violine
Emoll Op. 122.

Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.-, 2.50 und 2.-

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.