FÜNFTES

ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 9. NOVEMBER 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Konzert-Ouvertüre (Nr. 2 A dur Op. 101) von FERDINAND HILLER (geb. den 24. Oktober 1811, Leiter der Gewandhaus-Konzerte im Winter 1843/44).

Konzert für Violine (D dur Op. 77) von J. BRAHMS, vorgetragen von Herrn *Carl Flesch.*

I. Allegro non troppo. II. Adagio. III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

Eine Lustspiel-Ouvertüre (Op. 120) von MAX REGER. (Zum 1. Male.)

Adagio und **Fuge** aus der 2. Sonate (C dur) für Violine allein von J. S. BACH, vorgetragen von Herrn *Flesch.*

ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 3 A moll Op. 56) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Introduktion und Allegro. Scherzo. Adagio — Finale.

Einlaß 6½ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

6. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 16. November 1911.

Zweiter Liszt-Abend. »Die Glocken des Straßburger Münsters« für Bariton-Solo, Chor und Orchester. 23. Psalm für Tenor-Solo, Harfe und Orgel. Prometheus, symphonische Dichtung, und Chöre aus Herders »Entfesseltem Prometheus«. Soli: die Herren Kammersänger *Felix Senius* und *Alfred Kase.* Deklamation: Herr Direktor *Robert Volkner.*

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Plätze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

II. Sonntag, den 12. November.

Dittersdorf, Streichquartett Es dur.
Mozart, Quartett für Oboe und Streicher (F dur, Köchels Verzeichnis Nr. 370).
Haydn, Streichquartett D dur Op. 64 Nr. 5.
Boccherini, Streichquintett (C dur).

III. Sonntag, den 17. Dezember.

Werke von **Beethoven** (geb. 16. Dez. 1770). Streichquintett C dur Op. 29, Sonaten für Klavier und Violoncell Op. 102 Nr. 1 und 2, Streichquartett Cis moll Op. 131.

IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.

D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten, 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Sgambati, Streichquartett Cis moll Op. 17.
Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70.

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Es dur Op. 100.
Brahms, Vierstimmige Gesänge Op. 64 und 112.
Schumann, Märchenbilder für Klavier und Viola Op. 113.
v. Herzogenberg, Streichquartett F moll Op. 63.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett C moll Op. 74.
Reger, Sonate für Klavier und Violine E moll Op. 122.
Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig