

ACHTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 7. DEZEMBER 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Oxford-Symphonie (G dur, Nr. 2 der Rieter-Biedermannschen Ausgabe)
VON J. HAYDN.

I. Adagio — Allegro. II. Adagio cantabile. III. Menuetto: Allegretto. IV. Presto.

Konzert für Violine (Nr. 2 E dur) von J. S. BACH, vorgetragen von
Herrn *Arrigo Serato*.

I. Allegro. II. Adagio. III. Allegro assai.



ZWEITER TEIL.

Chaconne für Violine mit Begleitung des Streichorchesters und der
Orgel von TOMASO VITALI (Anfang des 18. Jahrhunderts), vorge-
tragen von Herrn *Serato*. (Instrumentation von OTTORINO RESPIGHI.)
Orgel: Herr *Kurt Gorn*.

Don Juan. Tondichtung (nach NICOLAUS LENAU) von R. STRAUSS (Op. 12).

Ja, Leidenschaft ist immer nur die neue;
Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,
Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,
Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Reue.
Wie jede Schönheit einzig in der Welt,
So ist es auch die Lieb', der sie gefällt,
Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,
Solang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,
Er hat vertobt, und Stille ist geblieben.
Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;
Vielleicht ein Blitz aus Höhn, die ich verachtet,
Hat tödlich meine Liebeskraft getroffen,
Und plötzlich ward die Welt mir wüst, umnachtet;
Vielleicht auch nicht; — der Brennstoff ist verzehrt,
Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd. —

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

9. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 14. Dezember 1911.

Ouvertüre zu »Euryanthe« von WEBER. Ouvertüre zu einem Schauspiel von ERICH
KORNGOLD (Uraufführung). Symphonie (Nr. 4 E moll) von BRAHMS.

Gesang: Frau *Ilona Durigo*.

Chris II y 117