

ACHTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 7. DEZEMBER 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

**Oxford-Symphonie** (G dur, Nr. 2 der Rieter-Biedermannschen Ausgabe)  
VON J. HAYDN.

I. Adagio — Allegro. II. Adagio cantabile. III. Menuetto: Allegretto. IV. Presto.

**Konzert für Violine** (Nr. 2 E dur) VON J. S. BACH, vorgetragen von  
Herrn *Arrigo Serato*.

I. Allegro. II. Adagio. III. Allegro assai.



ZWEITER TEIL.

**Chaconne** für Violine mit Begleitung des Streichorchesters und der  
Orgel VON TOMASO VITALI (Anfang des 18. Jahrhunderts), vorge-  
tragen von Herrn *Serato*. (Instrumentation VON OTTORINO RESPIGHI.)  
Orgel: Herr *Kurt Gorn*.

**Don Juan.** Tondichtung (nach NICOLAUS LENAU) VON R. STRAUSS (Op. 12).

Ja, Leidenschaft ist immer nur die neue;  
Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,  
Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,  
Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Reue.  
Wie jede Schönheit einzig in der Welt,  
So ist es auch die Lieb', der sie gefällt,  
Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,  
Solang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,  
Er hat vertobt, und Stille ist geblieben.  
Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;  
Vielleicht ein Blitz aus Höhn, die ich verachtet,  
Hat tödlich meine Liebeskraft getroffen,  
Und plötzlich ward die Welt mir wüst, umnachtet;  
Vielleicht auch nicht; — der Brennstoff ist verzehrt,  
Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd. —

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

9. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 14. Dezember 1911.

Ouvertüre zu »Euryanthe« VON WEBER. Ouvertüre zu einem Schauspiel VON ERICH  
KORNGOLD (Uraufführung). Symphonie (Nr. 4 E moll) VON BRAHMS.

Gesang: Frau *Ilona Durigo*.

Chris II y 117

## Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

### III. Sonntag, den 17. Dezember.

Werke von **Beethoven** (geb. 16. Dez. 1770).  
Streichquintett C dur Op. 29, Sonaten für  
Klavier und Violoncell Op. 102 Nr. 1  
und 2, Streichquartett Cis moll Op. 131.

### IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.

**D'Indy**, Septett für Trompete, 2 Flöten,  
2 Violinen, Viola und Violoncell.

**Sgambati**, Streichquartett Cismoll Op. 17.

**Tschaikowsky**, Streichsextett Op. 70.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

### V. Sonntag, den 25. Februar.

**Schubert**, Klaviertrio Esdur Op. 100.

**Brahms**, Vierstimmige Gesänge Op. 64  
und 112.

**Schumann**, Märchenbilder für Klavier und  
Viola Op. 113.

**v. Herzogenberg**, Streichquartett Fmoll  
Op. 63.

### VI. Sonntag, den 17. März.

**Kaun**, Streichquartett C moll Op. 74.

**Reger**, Sonate für Klavier und Violine  
Emoll Op. 122.

**Brahms**, Streichsextett B dur Op. 18.

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812207