

ZEHNTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 21. DEZEMBER 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 4 Es dur, »romantische«) von A. BRUCKNER. (Zum 1. Male.)

I. Ruhig bewegt. (Allegro molto moderato.) II. Andante. III. Scherzo: Bewegt.
IV. Finale: Mäßig bewegt.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier (Nr. 4 G dur Op. 58) von L. VAN BEETHOVEN, vorgetragen von Herrn *Artur Schnabel*.

I. Allegro moderato. II. Andante con moto — III. Rondo: Vivace.

Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 3 Op. 72) von L. VAN BEETHOVEN.

Konzertflügel von **Carl Bechstein**.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

II. Abonnement-Konzert: Montag, den 1. Januar 1912.

Hora gaudiosa und Pastorale für Orgel von BOSSI. Scherzo capriccioso von DVOŘÁK.
Symphonie (Nr. 3 Es dur) von SCHUMANN.

Orgel: Herr Professor *Karl Straube*. Gesang: Herr *Lion Laffitte*.

[Hauptprobe: 31. Dezember **II** Uhr.]

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

IV. Sonntag, den 28. Januar 1912.

D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten,
2 Violinen, Viola und Violoncell.

Sgambati, Streichquartett Cismoll Op. 17.

Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70.

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Esdur Op. 100.

Brahms, Vierstimm. Gesänge Op. 64 u. 112.

Schumann, Märchenbilder f. Klav. u. Viola.

v. Herzogenberg, Streichquartett Op. 63.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett C moll Op. 74.

Reger, Sonate für Klavier und Violine E moll Op. 122.

Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.— und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Alma II y 117