

DREIZEHNTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 18. JANUAR 1912.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu Calderons »*Dame Kobold*« (Op. 51) von C. REINECKE.

Konzert für Violine (H moll, Op. 61) von E. ELGAR, vorgetragen von
Herrn Konzertmeister *Edgar Wollgandt*. (Zum 1. Male.)

I. Allegro. II. Andante. III. Allegro molto.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (C dur) von F. SCHUBERT.

I. Andante — Allegro. II. Andante con moto. III. Scherzo: Allegro vivace.
IV. Finale: Allegro vivace.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

14. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 25. Januar.

Symphonie (D dur, ohne Menuett) und Arie aus »*Titus*« von MOZART. Grave aus dem Flötenkonzert von FRIEDRICH DEM GROSSEN. Lieder und Symphonie (Nr. 8 F dur) von BEETHOVEN. Gesang: Frau *Charles Cahier*. Flöte: Herr *Maximilian Schwedler*.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

IV. Sonntag, den 28. Januar.

D'Indy, Septett für Trompete, 2 Flöten,
2 Violinen, Viola und Violoncell.

Sgambati, Streichquartett Cismoll Op. 17.

Tschaikowsky, Streichsextett Op. 70.

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Esdur Op. 100.

Brahms, Vierstimm. Gesänge Op. 64 u. 112.

Schumann, Märchenbilder f. Klav. u. Viola.

v. Herzogenberg, Streichquartett Op. 63.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett C moll Op. 74.

Reger, Sonate für Klavier und Violine E moll Op. 122.

Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.— und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.