Rezitativ und Arie aus »Thais« von J. Massenet, gesungen von Frau *Donalda*.

Rezitativ.

Ah! Je suis seule! seule enfin!
Tous ces hommes ne sont qu'indifférence
et que brutalité.
Les femmes sont méchantes . . . . . et les
heures pesantes.
J'ai l'âme vide . . . Où trouver le repos?
Et comment fixer le bonheur?
O mon miroir fidèle, rassure-moi!

Arie.

Dis-moi que je suis belle et que je serai
belle —
Eternellement!
Que rien ne flétrira les roses de mes lèvres,
Que rien ne ternira l'or pur de mes cheveux!
Dis-le moi!
Ah! Tais-toi, voix impitoyable,
Voix qui me dit:
»Thais, tu vieilliras!
Un jour, ainsi, Thais, ne serait plus Thais!«
Non! non! je ne puis croire!
Toi, Vénus, réponds-moi de ma beauté!
Vénus, réponds-moi de son éternité!
Vénus, invisible et présente!
Vénus, enchantement de l'ombre!
Vénus! Réponds-moi! Réponds-moi!
Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
Eternellement!

ZWEITER TEIL.

Drei Instrumentalsätze aus der dramatischen Symphonie »Romeo und Julia« (Op. 17) von H. Berlioz.

I. **Liebesszene.** (»Heitere Nacht. Der Garten Capulets, schweigsam und leer. — Liebesszene.«)
II. **Königin Mab oder die Fee der Träume.** (Scherzo.)
III. **Fest bei Capulet.** (»Romeo allein. Traurigkeit. — Entfernte Klänge von Konzert und Ball. — Großes Fest bei Capulet.«)

Einlaß 6½ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

18. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 22. Februar 1912.

Phantasie und Fuge über B-A-C-H für Orgel von Reger. Te deum von Bruckner. Chor-Phantasie von Beethoven. Szenen aus »Faust« (III. Abteilung) von Schumann. Die Soli gesungen von Fräulein *Gertrud Bartsch*, Frau *Berta Grimm-Mittelmann* und den Herren *Rudolf Jäger*, *Alfred Kase* und *Reinhold Gerhardt*. Orgel: Herr Professor *Karl Straube*. Klavier: Herr *Josef Pembaur jr.*

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Sperrsitze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

V. Sonntag, den 25. Februar.

Schubert, Klaviertrio Es dur Op. 100.
Brahms, Vierstimm. Gesänge Op. 64 u. 112.
Schumann, Märchenbilder f. Klav. u. Viola.
Schumann, Streichquartett A dur Op. 41 Nr. 3.

VI. Sonntag, den 17. März.

Kaun, Streichquartett C moll Op. 74.
Reger, Sonate für Klavier und Violine E moll Op. 122.
Brahms, Streichsextett B dur Op. 18.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.— und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

MI 12018 12212

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig