

SECHSTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 7. NOVEMBER 1912.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Der Widerspenstigen Zähmung« von H. GOETZ.

Arie aus derselben Oper, gesungen von Fräulein *Elena Gerhardt*.

Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde.
Und wie ein Schiff im Seesturm untergeht,
So stirbt des kühnen Mutes letzter Schimmer
In dem Orkane seines Zorns dahin.
Sind Weibes Waffen doch Strohhalmen gleich!
Wo ist mein Stolz? Wie bin ich jetzt so weich!
Und hass' ich ihn? O nein! Welch' Wort, ihn hassen!
Mein Leben wollt' für ihn ich lassen.
O könnt' ich ihn versöhnt und milde sehn!
Sonst muß in seinem Zürnen ich vergehn.

Es schweige die Klage!
In Demut es trage,
Was noch so Schweres
Er dir beschließt!
In freundlichem Scheine
Winkt dir nur eine,
Nur eine Hoffnung,
Die dir's verstüßt:

Daß ihn die Arme
Zuletzt erbarme,
Daß ihre Demut
Ihn endlich rührt —
O Wonnegedanke!
O Glück sonder Schranke! —
Daß ihn die Liebe
An's Herz mir führt.

D'rum schweige die Klage!
In Demut es trage,
Was noch so Schweres
Er dir beschließt!

Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine« (Op. 32) von
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

**Drei Gesänge mit Orchesterbegleitung von R. STRAUSS, gesungen von
Fräulein Gerhardt.**

a) **Morgen.**

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen,
Und auf dem Wege, den ich gehen werde,
Wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen
Inmitten dieser sonnenatmenden Erde.

Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,
Werden wir still und langsam niedersteigen,
Stumm werden wir uns in die Augen schauen,
Und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen. *Mackay.*

b) **Wiegenlied.**

Träume, du mein süßes Leben, Von dem Himmel, der dir Blumen bringt. Blüten schimmern da, die beben Von dem Lied, das meine Mutter singt.	Von dem hellen Blütenmorgen, Da dein Seelchen sich der Welt erschloß. Träume, Blüte meiner Liebe, Von der stillen, von der heil'gen Nacht, Da die Blume seiner Liebe Diese Welt zum Himmel mir gemacht.
---	--

Dehmel.

c) **Cäcilie.**

Wenn du es wüßtest, was träumen heißt
Von brennenden Küssen, von Wandern und Ruhen
Mit der Geliebten Aug' in Auge und kosend und plaudernd —
Wenn du es wüßtest, du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüßtest, was bangen heißt
In einsamen Nächten, umschauert vom Sturm,
Da niemand tröstet milden Mundes die kampfmüde Seele —
Wenn du es wüßtest, du kämest zu mir.

Wenn du es wüßtest, was leben heißt,
Umhaucht von der Gottheit weltschaffendem Atem,
Zu schweben empor lichtgetragen zu seligen Höhen —
Wenn du es wüßtest, du lebstest mit mir! *Heinrich Hart.*



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 4 F moll Op. 36) von P. TSCHAIKOWSKY.

I. Andante sostenuto — Moderato con anima. II. Andantino in modo di can-
zona. III. Scherzo: Pizzicato ostinato. IV. Finale: Allegro con fuoco.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

7. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 14. November 1912.

Leitung: *Sigmund v. Hausegger*. Dante-Symphonie und Tasso von LISZT. Fünf Gesänge
von WAGNER (mit Orchesterbegleitung). Gesang: *Aaltje Noordewier-Reëdingius*.

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder
telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur gegen
Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Ausführende: Die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Carl Herrmann*,
Prof. *Julius Klengel* und andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.

II. Sonntag, den 10. November.

*Aufführung der Société des Instruments
anciens.*

Haydn, Sinfonia.
Rameau, Rondo.
Desmarets, Gigue.
Benincori, Quartett Hmoll.
Niccolini, Fantaisie.
Destouches, F te galante.

III. Sonntag, den 8. Dezember.

Cherubini, Streichquartett Esdur.
Altitalienische und andere Gesänge.
(*J. Replaer und Hilly Tibo.*)
Beethoven, Streichtrio Gdur Op. 9 Nr. 1.
Mozart, Streichquintett Gmoll.

IV. Sonntag, den 12. Januar 1913.

*Sonaten-Abend der Herren A. Cortot und
J. Thibaud.*

Schubert, Duo.
Lekeu, Sonate.
Saint-Sa ns, Sonate.

V. Sonntag, den 23. Februar.

Stenhammar, Streichquartett A moll Op. 29.
Sinding, Serenade für 2 Violinen u. Klavier.
Dvoř k, Klavierquintett Adur Op. 81.
(*Prof. J. Pembaur jr.*)

VI. Sonntag, den 16. März.

Brahms-Abend.

Horntrio Esdur Op. 40.
Klavierquartett Cmoll Op. 60. (*Prof. Dr. M. Reger.*)
Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die H te abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

