

ACHTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 28. NOVEMBER 1912.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

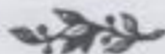
II. Beethoven-Abend.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu J. H. von Collins Trauerspiel »Coriolan« (Op. 62).

Konzert für Violine (D dur, Op. 61), vorgetragen von Herrn *Bronislaw Huberman*.

I. Allegro ma non troppo. II. Larghetto — III. Rondo.



ZWEITER TEIL.

Sinfonia eroica (Nr. 3 Esdur Op. 55).

I. Allegro con brio. II. Marcia funebre: Adagio assai. III. Scherzo: Allegro vivace. IV. Finale: Allegro molto.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

9. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 5. Dezember 1912.

»Die Nonnen« für Chor und Orchester von REGER (zum 1. Male). »Ein deutsches Requiem« von BRAHMS. Sopran: *Else Siegel*. Bariton: *Martin Oberdörffer*.

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Plätze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

Weitere vier Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Ausführende: Die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Carl Herrmann*, Prof. *Julius Klengel* und andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.

III. Sonntag, den 8. Dezember.

Cherubini, Streichquartett Esdur.

Altitalienische und andere Gesänge.

(*Hilly Tibo* und *J. Repelaer*.)

Beethoven, Streichtrio Gdur Op. 9 Nr. 1.

Mozart, Streichquintett Gmoll.

IV. Sonntag, den 12. Januar 1913.

Sonaten-Abend der Herren *A. Cortot* und *J. Thibaud*.

Schubert, Duo.

Lekeu, Sonate.

Saint-Saëns, Sonate.

clms II y 118

V. Sonntag, den 23. Februar.

Stenhammar, Streichquartett A moll Op. 29.

Sinding, Serenade für 2 Violinen u. Klavier.

Dvořák, Klavierquintett A dur Op. 81.

(Prof. J. Pembaur jr.)

VI. Sonntag, den 16. März.

Brahms - Abend.

Horntrio Esdur Op. 40.

Klavierquartett C moll Op. 60. (Prof. Dr.

M. Reger.)

Klarinettenquintett H moll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT120181223A