

ZEHNTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 12. DEZEMBER 1912.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Genoveva« (Op. 81) von R. SCHUMANN.

Konzert für Violine und Violoncell (A moll, Op. 102) von J. BRAHMS,  
vorgetragen von Fräulein *May* und *Beatrice Harrison*.

I. Allegro. II. Andante. III. Vivace non troppo.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 4 Esdur, »romantische«) von A. BRUCKNER.

I. Ruhig bewegt. (Allegro molto moderato.) II. Andante. III. Scherzo: Bewegt.  
IV. Finale: Mäßig bewegt.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

---

11. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 19. Dezember 1912.

Konzert für Orgel (A moll) von BACH. Arie aus den »Jahreszeiten« von HAYDN. Chor-  
lieder. Lieder mit Klavierbegleitung. Symphonie (Nr. 1 Bdur) von SCHUMANN. Orgel:  
*Karl Straube*. Gesang: *Johannes Messchaert*. *Thomaner-Chor*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder  
telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur gegen  
Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

---

Weitere drei Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Ausführende: Die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Carl Herrmann*,  
Prof. *Julius Klengel* und andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.

IV. Sonntag, den 12. Januar 1913.

(Sonaten-Abend der Herren *A. Cortot* und  
*J. Thibaud*.)

Schubert, Duo.

Lekeu, Sonate.

Saint-Saëns, Sonate.

V. Sonntag, den 23. Februar.

*Stenhammar*, Streichquartett A moll Op. 29.

*Sinding*, Serenade für 2 Violinen u. Klavier.

*Dvořák*, Klavierquintett A dur Op. 81.

(Prof. *J. Pembaur jr.*)

VI. Sonntag, den 16. März.

**Brahms-Abend.**

Horntrio Esdur Op. 40.

Klavierquartett Cmoll Op. 60. (*Prof. Dr. M. Reger.*)

Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt; es wird dringend gebeten, hierauf zu achten.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT/2013/42



**SLUB**

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

**Museum.**

Leipzig

✓ Zertifizierter Partner der Nationalen Einzelbuchhandlung