

DREIZEHNTES  
**ABONNEMENT-KONZERT**

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 9. JANUAR 1913.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

**Ouvertüre** zur Oper »Die Entführung aus dem Serail« von WOLFGANG AMADEUS MOZART mit hinzugefügtem Konzertschluß von FERRUCCIO BUSONI.

**Konzert** für Violine, Orgel und Streichorchester (A moll) von ANTONIO VIVALDI (instrumentiert von TIVADAR NACHÉZ), vorgetragen von Herrn *Jacques Thibaud*.

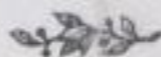
I. Allegro. II. Largo. III. Presto.

**Intermezzi Goldoniani** für Streichorchester (Op. 127) von ENRICO BOSSI. (Zum 1. Male.)

I. Preludio e Minuetto. II. Gagliarda. III. Coprifuoco (Feierabend). VI. Burlesca.

**Konzert** für Violine (Nr. 2 D moll Op. 44) von MAX BRUCH.

I. Adagio ma non troppo. II. Rezitativ: Allegro moderato — III. Finale: Allegro molto.



ZWEITER TEIL.

**Symphonie** (D dur Op. 16) von GIOVANNI SGAMBATI. (Zum 1. Male.)

I. Allegro vivace, non troppo. II. Andante mesto. III. Scherzo: Presto. IV. Sere-  
nata: Andante — V. Finale: Allegro con fuoco.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

14. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 16. Januar.

Symphonie phantastique von BERLIOZ. Klavierkonzert (Nr. 4 C moll) von SAINT-SAËNS.  
Elfenreigen von KLOSE (zum 1. Male). Polonaise (Es dur Op. 22) von CHOPIN.

Klavier: *Alfred Cortot*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.



## Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Ausführende: Die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Carl Herrmann*,  
Prof. *Julius Klengel* und andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.

### IV. Sonntag, den 12. Januar.

(*Sonaten-Abend der Herren A. Cortot und  
J. Thibaud.*)

**Schubert**, Duo A dur Op. 162.

**Lekeu**, Sonate G dur.

**Saint-Saëns**, Sonate D moll Op. 75.

### V. Sonntag, den 23. Februar.

**Stenhammar**, Streichquartett A moll Op. 29.

**Sinding**, Serenade für 2 Violinen u. Klavier.

**Dvořák**, Klavierquintett A dur Op. 81.

(*Prof. J. Pembaur jr.*)

### VI. Sonntag, den 16. März.

#### Brahms-Abend.

Horntrio Es dur Op. 40.

Klavierquartett C moll Op. 60. (*Prof. Dr. M. Reger.*)

Klarinettenquintett H moll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/2224



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.

Leipzig

✓ Zertifizierter Partner der Nationalen Kulturstiftung