

PROGRAMM

IN ALLERHÖCHSTER ANWESENHEIT  
SEINER MAJESTÄT  
DES  
KÖNIGS FRIEDRICH AUGUST.

SECHZEHNTES

ABONNEMENT-KONZERT

IM

SAALE DES GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 30. JANUAR 1913.



# PROGRAMM.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

## III. Beethoven-Abend.

### ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu Goethes »Egmont« (Op. 84).

Konzert für Klavier (Nr. 4 Gdur Op. 58), vorgetragen von Herrn  
*Eugen d'Albert*. (Mit Kadenzen von E. D'ALBERT.)

I. Allegro moderato. II. Andante con moto. — III. Rondo: Vivace.

[*Kurze Pause.*]

### ZWEITER TEIL.

Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 2 Op. 72).

Konzert für Klavier (Nr. 5 Esdur Op. 73), vorgetragen von Herrn  
*d'Albert*.

I. Allegro. II. Adagio un poco mosso — III. Rondo: Allegro.

---

Konzertflügel von Carl Bechstein.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts pünktlich 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

17. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 6. Februar.

IV. Beethoven-Abend. Symphonien Nr. 4 (Bdur) und Nr. 5 (Cmoll). Liederkreis  
»An die ferne Geliebte«. Gesang: *Felix Senius*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder  
telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur gegen  
Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

## Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Ausführende: Die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt, Carl Wolschke, Carl Herrmann,*  
Prof. *Julius Klengel* und andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.

### V. Sonntag, den 23. Februar.

**Stenhammar**, Streichquartett A moll Op. 29.

**Sinding**, Serenade für 2 Violinen und  
Klavier.

**Dvořák**, Klavierquintett Adur Op. 81.

(Prof. *J. Pembaur jr.*)

### VI. Sonntag, den 16. März.

**Brahms-Abend.**

Horntrio Esdur Op. 40.

Klavierquartett Cmoll Op. 60. (Prof. Dr.  
*M. Reger.*)

Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Weitere Kammermusik-Aufnahmen im Gewandhaus

Die Kammermusik-Aufnahmen im Gewandhaus sind ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Kultur in Leipzig. In diesem Jahr haben wir eine Reihe von Aufnahmen veröffentlicht, die die Vielfalt der Kammermusik zeigen. Von den klassischen Werken bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, haben wir eine Auswahl an Musikern zusammengestellt, die die Kunst der Kammermusik auf eine neue Ebene gehoben haben. Diese Aufnahmen sind nicht nur für die Liebhaber der Kammermusik, sondern auch für die allgemeine Öffentlichkeit ein wertvolles Angebot.

Zur weiteren Beschäftigung

Die Kammermusik wird weiterhin gefördert und die Künstlerinnen und Künstler werden unterstützt. In der kommenden Saison werden wir eine Reihe von Kammermusik-Ensembles präsentieren, die die Vielfalt der Kammermusik zeigen. Wir hoffen, dass diese Aufnahmen Sie zu weiteren Entdeckungen in der Welt der Kammermusik inspirieren werden.

Die Kammermusik-Aufnahmen im Gewandhaus

