

ZWANZIGSTES  
**ABONNEMENT-KONZERT**

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 27. FEBRUAR 1913.

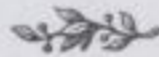
Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

**V. Beethoven-Abend.**

ERSTER TEIL.

**Symphonie pastorale (Fdur Op. 68).**

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.  
(Allegro ma non troppo.)
- II. Szene am Bach. (Andante molto moto.)
- III. Lustiges Beisammensein der Landleute (Allegro) — Gewitter. Sturm.  
(Allegro) — Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Allegretto).



ZWEITER TEIL.

**Symphonie (Nr. 7 A dur Op. 92).**

- I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

21. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 6. März.

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Klavierkonzert  
(Nr. 2 Fmoll) von CHOPIN. Symphonie (Hmoll. Zum 1. Male) von PADEREWSKI.  
Klavier: *J. J. Paderewski*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder  
telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur, soweit  
vorrätig, gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

---

VI. (letzte) Kammermusik: Sonntag, den 16. März.

**Brahms-Abend.** (Klavier: *Prof. Dr. Max Reger*.)

Horntrio Esdur Op. 40.

Klavierquartett Cmoll Op. 60.

Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

*elms II y 118*

**Zur gefälligen Beachtung.**

**Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.**

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MF 12018 12235