EINUNDZWANZIGSTES

ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 6. MÄRZ 1913.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu Shakespeares »Ein Sommernachtstraum« (Op. 21) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Konzert für Klavier (Nr. 2 F moll Op. 21) von FRÉDÉRIC CHOPIN, vorgetragen von Herrn *I. J. Paderewski.*

I. Maestoso. II. Larghetto. III. Allegro vivace.

ZWEITER TEIL.

Symphonie (H moll) von I. J. PADEREWSKI. (Zum 1. Male.)

I. Adagio — Poco più mosso — Allegro vivace e molto appassionato. II. Andante con moto. III. Vivace — Andantino ma non troppo — Tempo marziale — Tranquillo — Un poco animato — Vivace quasi presto.

Konzertflügel von **Steinway & Sons,** New-York und Hamburg.

Einlaß 6½ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9¼ Uhr.

22. (letztes) Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 13. März.

VI. Beethoven-Abend. Symphonien Nr. 8 (F dur) und Nr. 9 (D moll). (Soli: *Gertrud Bartsch*, *Valeska Nigrini*, *Rudolf Jäger* und *Alfred Kase.* Der Männerchor verstärkt durch Mitglieder des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins.*)

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Plätze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellungen hin nicht reserviert werden, sondern nur, soweit vorrätig, gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

Mus II g 118

SLUB Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

VI. (letzte) Kammermusik: Sonntag, den 16. März.
Brahms-Abend. (Klavier: *Prof. Dr. Max Reger.*)
Horntrio Es dur Op. 40.
Klavierquartett Cmoll Op. 60.
Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.
Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Über die Abgabe der ***Abonnements für das nächste Konzertjahr*** *wird Näheres im September d. Js. bekannt gegeben. Die seitens der Inhaber von Stiftungsanteilen und Anlehenscheinen nicht entnommenen Abonnementsplätze gelangen zur Verlosung; zuvor werden jedoch, soweit noch Plätze verfügbar sind, diejenigen Bewerbungen berücksichtigt, die sich gleichzeitig auch auf ein Kammermusik-Abonnement erstrecken.*

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT12018122 36

SLUB Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig