

ZWEIUNDZWANZIGSTES
(LETZTES)
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 13. MÄRZ 1913.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

VI. Beethoven-Abend.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 8 F dur Op. 93).

I. Allegro vivace e con brio. II. Allegretto scherzando. III. Tempo di Minuetto. IV. Allegro vivace.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 9 D moll) mit Schlußchor über Schillers Ode »An die Freude« (Op. 125).

Die Soli gesungen von Fräulein *Gertrud Bartsch*, Fräulein *Valeska Nigrini* und den Herren *Rudolf Jäger* und *Alfred Kase*. (Der Männerchor verstärkt durch Mitglieder des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins*.)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio molto e cantabile. IV. Finale:

Orchestersatz.

Rezitativ.

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai.

Soli und Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. Alla Marcia.

Tenor-Solo und Männerchor.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz.

Voller Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto.

Soli und Chor.

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt.

Poco Adagio.

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

**Poco Allegro, stringendo il tempo,
sempre più Allegro — Prestissimo.**

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9¹/₄ Uhr.

VI. (letzte) Kammermusik: Sonntag, den 16. März.

Brahms-Abend. (Klavier: *Prof. Dr. Max Reger.*)

Horntrio Esdur Op. 40.

Klavierquartett Cmoll Op. 60.

Klarinettenquintett Hmoll Op. 115.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Über die Abgabe der Abonnements für das nächste Konzertjahr wird Näheres im September d. Js. bekannt gegeben. Die seitens der Inhaber von Stiftungsanteilen und Anlehenscheinen nicht entnommenen Abonnementsplätze gelangen zur Verlosung; zuvor werden jedoch, soweit noch Plätze verfügbar sind, diejenigen Bewerbungen berücksichtigt, die sich gleichzeitig auch auf ein Kammermusik-Abonnement erstrecken.

Ebenso werden bei der Abgabe einer beschränkten Zahl von Kartenheften, gültig für sämtliche 22 Hauptproben, die Kammermusik-Abonnenten bevorzugt.

Zur gefälligen Beachtung.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der öffentlichen Vor- und Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 1201812237