

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellung hin nicht reserviert werden, sondern nur, soweit vorrätig, gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

---

### Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

#### II. Sonntag, den 14. Dezember.

Mendelssohn, Klaviertrio C moll Op. 66.  
Hans Pfitzner, Violoncello-Sonate  
Fis moll.  
Klose, Streichquartett Es dur.

#### III. Sonntag, den 11. Januar 1914.

Beethoven, Sextett Es dur Op. 81 b.  
Schönberg, Streichsextett Op. 4 (»Verklärte Nacht«).  
Brahms, Streichsextett G dur Op. 36.

#### IV. Sonntag, den 8. Februar.

Schubert, Streichquartett G dur Op. 161.  
Schubert, } Lieder.  
Schumann, }  
Beethoven, Streichquartett C dur Op. 59  
Nr. 3.

#### V. Sonntag, den 8. März.

Brahms, Klarinetten-Sonate Es dur Op. 120  
Nr. 2.  
Reger, Streichquartett Fis moll Op. 121.  
Rob. Schumann, Klavierquintett Es dur  
Op. 44.

#### VI. Sonntag, den 29. März.

Mozart, Klavierquartett G moll.  
Robert-Hansen, Flötentrio D moll Op. 13.  
Brahms, Klavierquartett A dur Op. 26.

Eintrittskarten im Einzelverkauf  
zu M. 3.50, 2.50 und 1.75 (einschl. Garderobe und Programm).

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der öffentlichen Vor- und Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.