

FÜNFTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 13. NOVEMBER 1913.

Leitung: Operndirektor *Otto Lohse*.

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 5 (Bdur) von FRANZ SCHUBERT. *16/13*

I. Allegro. II. Andante con moto. III. Menuetto: Allegro molto. IV. Allegro vivace.

Konzert für Violoncell (Ddur) von JOSEPH HAYDN, vorgetragen von
Herrn *Pablo Casals*.

I. Allegro moderato. II. Adagio. III. Finale: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Maurerische Trauermusik von WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Suite für Violoncell allein Nr. 6 (Ddur) von JOHANN SEBASTIAN BACH,
vorgetragen von Herrn *Casals*.

I. Prélude. II. Allemande. III. Courante. IV. Sarabande. V. Gavotte I und II.
VI. Gigue.

Ouvertüre zu »Euryanthe« von CARL MARIA VON WEBER. *11/11*

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

6. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 27. November 1913.

Symphonia tragica von DRAESEKE. »Hektors Bestattung« (mit Orchester) von BOTHO
SIGWART. (Zum 1. Male.) Rezitation: *Ludwig Wüllner*.

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellung hin nicht reserviert werden, sondern nur, soweit vorrätig, gegen Einsendung des vollen Betrages bis zum vorhergehenden Tage.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

II. Sonntag, den 14. Dezember.

Mendelssohn, Klaviertrio C moll Op. 66.

Hans Pfitzner, Violoncello-Sonate
Fis moll.

Klose, Streichquartett Es dur.

III. Sonntag, den 11. Januar 1914.

Beethoven, Sextett Es dur Op. 81 b.

Schönberg, Streichsextett Op. 4 (»Ver-
klärte Nacht«).

Brahms, Streichsextett G dur Op. 36.

IV. Sonntag, den 8. Februar.

Schubert, Streichquartett G dur Op. 161.

Schubert, } Lieder.
Schumann, }

Beethoven, Streichquartett C dur Op. 59
Nr. 3.

V. Sonntag, den 8. März.

Brahms, Klarinetten-Sonate Es dur Op. 120
Nr. 2.

Reger, Streichquartett Fis moll Op. 121.

Rob. Schumann, Klavierquintett Es dur
Op. 44.

VI. Sonntag, den 29. März.

Mozart, Klavierquartett G moll.

Robert-Hansen, Flötentrio D moll Op. 13.

Brahms, Klavierquartett A dur Op. 26.

Eintrittskarten im Einzelverkauf
zu M. 3.50, 2.50 und 1.75 (einschl. Garderobe und Programm).

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der öffentlichen Vor- und Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.