

SIEBENTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 4. DEZEMBER 1913.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

II. Brahms-Abend.

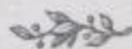
ERSTER TEIL.

**Serenade** Nr. 2 (A dur Op. 16) für kleines Orchester (Blasinstrumente, Violen, Violoncelli und Bässe).

I. Allegro moderato. II. Scherzo: Vivace. III. Adagio non troppo. IV. Quasi Menuetto. V. Rondo: Allegro.

**Konzert** für Violine (D dur Op. 77), vorgetragen von Herrn Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.

I. Allegro non troppo. II. Adagio. III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace.



ZWEITER TEIL.

**Symphonie** Nr. 2 (D dur Op. 73).

I. Allegro non troppo. II. Adagio non troppo. III. Allegretto grazioso quasi Andantino. IV. Allegro con spirito.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

---

8. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 11. Dezember 1913.

Requiem von VERDI. Die Soli gesungen von *Aaltje Noordewier-Reddingius*, *Pauline de Haan-Manifarges*, *Rudolf Jäger* und *Alfred Stephani*.

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Plätze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können auf mündliche oder telephonische Bestellung hin nicht reserviert werden, sondern nur, soweit vorrätig, gegen Einsendung des vollen Betrages (nicht in Briefmarken) bis zum vorhergehenden Tage.

## Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

### II. Sonntag, den 14. Dezember.

Mendelssohn, Klaviertrio C moll Op. 66.  
Hans Pfitzner, Violoncello-Sonate Op. 1  
Fis moll.  
Klose, Streichquartett Es dur.

### III. Sonntag, den 11. Januar 1914.

Beethoven, Sextett Es dur Op. 81 b.  
Schönberg, Streichsextett Op. 4 (»Ver-  
klärte Nacht«).  
Brahms, Streichsextett G dur Op. 36.

### IV. Sonntag, den 8. Februar.

Schubert, Streichquartett G dur Op. 161.  
Schubert, } Lieder.  
Schumann, }  
Beethoven, Streichquartett C dur Op. 59  
Nr. 3.

### V. Sonntag, den 8. März.

Brahms, Klarinetten-Sonate Es dur Op. 120  
Nr. 2.  
Reger, Streichquartett Fis moll Op. 121.  
Rob. Schumann, Klavierquintett Es dur  
Op. 44.

### VI. Sonntag, den 29. März.

Mozart, Klavierquartett G moll.  
Robert-Hansen, Flötentrio D moll Op. 13.  
Brahms, Klavierquartett A dur Op. 26.

Eintrittskarten im Einzelverkauf  
zu M. 3.50, 2.50 und 1.75 (einschl. Garderobe und Programm).

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der öffentlichen Vor- und Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT120181222