

b) **Märzluft** von HUGO KAUN.

Es geht ein Raunen durch die Welt,
Ein leises Beben und Zittern,
Wie Frühlingsahnen so lind und sacht,
Wie Blätterrauschen in der Sommernacht,
Wie Säuseln vor Sturm und Gewittern.

Es regt sich und reckt sich und will hinaus,
Hinaus, wo die Freiheit thronet.
Aus der Tiefe heraus, wo's an Luft gebricht,
Die Höhen hinan ins flutende Licht,
Wo Frieden und Eintracht wohnt.

Und lodern flammen die Seelen empor,
Zum Brand sich die Gluten entfachen,
Das Raunen wächst zum brausenden Schall,
Und donnernd dröhnt's durch das Weltenall:
Die Völker, die Völker erwachen!

Siegbert Salter.

c) **Holländisches Wiegenlied** von HUGO KAUN.

Zwinker, Winker und Nick, die drei,
Die fuhren im Holzschuh aus,
An stillen Strömen bei Nacht vorbei
Aufs einsame Meer hinaus.

»Was habt ihr vor und wo kommt ihr her?«
Frug der Mond und lachte voll Freud'.

»Wir wollen den Hering fangen im Meer,
Unser Netz ist von Gold und von Silber
schwer,

Und wir sind aus Holland drei Fischersleut«,
Sprach Zwinker, Winker und Nick.

Und die drei, die fischten die ganze Nacht,
Bis die Nacht und der Nebel schwand,
Und der Holzschuh schwamm durch die
Dämmerung sacht
Und trug sie zurück an den Strand.

Ach, es war eine fröhliche, selige Fahrt,
Eine Fahrt voll Lachen und Freud'! —

Oder war's nur ein Traum von seltsamer Art,
Wie ein Herz ihn träumt, das sein Glück
sich bewahrt?

Doch ich will sie euch nennen die Fischers-
Zwinker, Winker und Nick! [leut',

Zwinker und Winker zwei Äuglein sind,
Und Nick ist ein Köpfchen klein,
Und der Schuh, der sie hintrug durch Nebel
und Wind,
Ist ein Bettchen mit Linnen fein.
Zwinker, Winker und Nick, die drei.

Mach die Äuglein zu, deine Mutter wacht,
Und sie singt dir von Lust und Freud',
Von heiteren Spielen, von Glanz und Pracht,
Wenn sie leise dich wiegt in der friedlichen
Nacht,

Wie der Holzschuh gewiegt die drei Fischers-
Zwinker, Winker und Nick. [leut',

(E. Field — G. Edward.)



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 4 (B dur Op. 60) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Adagio — Allegro vivace. II. Adagio. III. Allegro vivace. IV. Allegro ma non troppo.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9¹/₄ Uhr.

Harmonium von Th. Mannborg.