

b) **O Welt, du gibst mir Schauer und Wonnen** von ARNOLD MENDELSSOHN.

O Welt, du gibst mir Schauer und Wonnen,    Deiner Blumen unendliche Düfte und Farben,  
Es rauschen mir deine Stürme und Wellen;    Deiner Schneegebirge heiliges Schweigen,  
Es leuchten mir deine Sterne und Sonnen,    Deine raschen Blitze und reifen Garben,  
Deine Wolken sind meine Spielgesellen.    Alles gibst du mir, alles zu eigen.

O Welt, du hast mir so viel gegeben,  
Zum Dankesopfer was soll ich dir bringen?  
Ich will dich lieben, ich will dich loben,  
Und deine Schönheit preisen und singen.    *L. Du Bois Reymond.*

c) **Der Freund** von HUGO WOLFF.

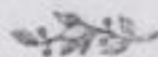
Wer auf den Wogen schlief,  
Ein sanft gewiegtes Kind,  
Kennt nicht des Lebens Tiefe,  
Vor süßem Träumen blind.

Doch wen die Stürme fassen  
Zu wildem Tanz und Fest,  
Wen hoch auf dunklen Straßen  
Die falsche Welt verläßt:

Der lernt sich wacker rühren,  
Durch Nacht und Klippen hin  
Lernt der das Steuer führen  
Mit sichrem, ernstem Sinn.

Der ist von echtem Kerne,  
Erprobt zu Lust und Pein,  
Der glaubt an Gott und Sterne,  
Der soll mein Schiffmann sein!

*Eichendorff.*



ZWEITER TEIL.

**Variationen und Fuge** über ein Thema von Johann Adam Hiller für  
großes Orchester (Op. 100) von MAX RAGER.

---

Konzertflügel von Julius Blüthner.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

14. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 29. Januar.

IV. Brahms-Abend. Tragische Ouvertüre. Klavierkonzert Nr. 1 (D moll). Symphonie  
Nr. 4 (E moll). Klavier: *Elly Ney*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können, soweit vorrätig, nur  
reserviert werden, falls der volle Betrag, ev. zuzüglich 5 Pf. Bestellgeld (nicht  
in Briefmarken) bis zu dem, der Hauptprobe bzw. dem Konzert voraus-  
gehenden Tage im Bureau eingetroffen ist. Zusendung von Eintrittskarten  
kann nicht erfolgen.