ZWEITER TEIL.

Symphonie pathétique (Nr. 6 Hmoll Op. 74) von PETER TSCHAIKOWSKY.

I. Adagio — Allegro non troppo. II. Allegro con grazia. III. Allegro molto vivace. IV. Adagio lamentoso — Andante.

Einlaß 6½ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

---

16. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 12. Februar.

Ouvertüre zu »Le Baruffe Chiozzotte« von SINIGAGLIA. Symphonische Burleske von MRAZEK. (Zum 1. Male.) Violinkonzert von GLASUNOW. Violinsoli von TSCHAIKOWSKY und PAGANINI-AUER. Eine Faust-Ouvertüre, Waldweben aus »Siegfried« und Ouvertüre zum »Fliegenden Holländer« von WAGNER. Violine: *Jascha Heifetz.*

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können, soweit vorrätig, nur reserviert werden, falls der volle Betrag, ev. zuzüglich 5 Pf. Bestellgeld (nicht in Briefmarken) bis zu dem, der Hauptprobe bzw. dem Konzert vorausgehenden Tage im Bureau eingetroffen ist. Zusendung von Eintrittskarten kann nicht erfolgen.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

IV. Sonntag, den 8. Februar.

Schubert, Streichquartett Gdur Op. 161.
Schubert, Lieder: Dem Unendlichen, Wehmut, Heliopolis.
Schumann, Lieder: Stille Tränen, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes, Ins Freie.
Beethoven, Streichquartett Cdur Op. 59 Nr. 3.

Gesang: Dr. *Wolfgang Rosenthal.*

V. Sonntag, den 8. März.

Brahms, Klarinetten-Sonate Esdur Op. 120 Nr. 2.
Reger, Streichquartett Fismoll Op. 121.
Rob. Schumann, Klavierquintett Esdur Op. 44.

VI. Sonntag, den 29. März.

Mozart, Klavierquartett Gmoll.
Robert-Hansen, Flötentrio Dmoll Op. 13.
Brahms, Klavierquartett Adur Op. 26.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 3.50 und 1.75 (einschl. Garderobe und Programm).

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt; es wird dringend gebeten, hierauf zu achten.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig