

b) **Tanzlied: Feu'r, Feu'r!** (5 stimmig) VON THOMAS MORLEY (1557—1602).

Feu'r! Feu'r! Mein Herz brennt hell!  
O helft, o bringet Rettung schnell!  
Weh mir, wo find' ich Hilfe?  
Kein Retter weilet in der Nähe!  
la la la — —

c) **Ich scheid' von dir** (6 stimmig) VON HANS LEO HASSLER (1564—1612).

Ich scheid' von dir mit leyde,	Was soll ich tun?
Verlaß dich, mein treus herze,	O wie ein schweres leyden!
Das bringt mir großen schmerze.	Noch muß es sein gescheiden,
Ach weh, vor leyd ich stirbe!	Vor angst ich gar verdirbe,
Kanns dann nit anders sein?	Ach weh, ich scheid und stirbe.

d) **Gagliarde: Mehr Lust und Freud'** (4 stimmig) VON H. L. HASSLER.

Mehr lust und freud	Dein goldgelbes haar,	Mit tugend fort,
Die lieb mir geit	Dein euglein klar,	O edler hort,
Als gut und gelt	Dein stirne rund,	Bist du geziert
Auff dieser Welt,	Dein roter mund,	Wie sich's gebürt,
Fa la la la!	Fa la la la!	Fa la la la!
Wenn ich allein	Dein zählein weiß,	Daß ich sag' frey
Kan bey dir sein,	Dein wänglein heiß,	Ohn alle scheu,
Sag' ich ohn' scheu,	Dein hälslein fein,	Auff dieser erd
Mich dunckt, ich sey,	Dein händchen klein	Nicht gefunden werd
Merk mich mit Fleiß,	Geben mir groß freud	Bey arm und reich,
Im Paradeiß,	Zu aller zeit,	Die dir sey gleich,
Fa la la la.	Fa la la la!	Fa la la la!

e) **Mach' mir ein lustig's Liedelein** VON HANS CHRISTOPH HAIDEN (1580).

Mach mir ein lustig's Liedelein,	Darfst nicht vil drinnen observirn
Der'n weder vil noch wenig sein,	Den Ton, wie sich sonst wil gebürn,
Die solches können singen,	Machs nur schlecht nach der Pauß hinein,
Und soltn sie drob zerspringen.	Wie es dir jetzt mag fallen ein,
Doch das man darnach tantzen kan,	Doch daß man darnach tantzen kan,
So wird's gwiß gfallen jederman.	So wird's gwiß gfallen jederman.

**Symphonie (Es dur) VON WOLFGANG AMADEUS MOZART.**

I. Adagio — Allegro. II. Andante. III. Minuetto: Allegretto. IV. Finale:  
Allegro.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts. 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

---

21. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 19. März.

Ouvertüre zur Oper »Die verkaufte Braut« VON SMETANA. Ballet-Suite VON REGER. (Zum  
1. Male.) Symphonie Nr. 4 (D moll) VON SCHUMANN. Gesang: *Gertrude Foerstel*.

---

Eintrittskarten für Hauptproben und Konzerte können, soweit vorrätig, nur reserviert werden, falls der volle Betrag, ev. zuzüglich 5 Pf. Bestellgeld (nicht in Briefmarken) bis zu dem, der Hauptprobe bzw. dem Konzert vorausgehenden Tage im Bureau eingetroffen ist. Zusendung von Eintrittskarten kann nicht erfolgen.