VII. Konzert. 26. November. Symphonie Nr. 3 (F dur) von **Brahms.** Vorspiel zu »Parsifal« von **Wagner.** Tod und Verklärung, Tondichtung von **Strauß.**

VIII. Konzert. 3. Dezember. Symphonie Nr. 2 (C moll) von **Bruckner.** Vier Gesänge von **Wolf** (mit Orchesterbegleitung von **Reger**): a) Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder, b) Das Ständchen, c) Und willst du deinen Liebsten sterben sehen, d) Der Freund. Blütenwunder und Trauermarsch aus der »Rose vom Liebesgarten« von **Pfitzner.** (Zum 1. Male.) Drei Gesänge von **Beethoven** (mit Orchesterbegleitung): a) Wonne der Wehmut, b) Clärchens Lied, c) Die Ehre Gottes aus der Natur. Gesang: Fräulein *Elena Gerhardt.*

IX. Konzert. 10. Dezember. An die großen Toten, für Chor und Orchester von **Berger.** (Zum 1. Male.) Wieland der Schmied, symphonische Dichtung von **S. v. Hausegger.** (Zum 1. Male.) Schicksalslied von **Brahms.**

X. Konzert. 17. Dezember. Passacaglia (C moll) für Orgel von **Bach.** Concerto grosso Nr. 6 (G moll) von **Händel.** Sinfonia eroica Nr. 3 (Es dur) von **Beethoven.** Orgel: Herr Professor *Karl Straube.*

XI. Konzert. 1. Januar 1915. Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« von **Gluck** (mit Schluß von **Wagner**). Rezitativ und Arie (»Nur leise klagen will ich dann«) aus »Jephtha« von **Händel.** Eine kleine Nachtmusik für Streichorchester von **Mozart.** Deutsche Volkslieder mit Klavierbegleitung von **Brahms:** a) Marias Wallfahrt, b) Schwesterlein, c) Wie komm' ich denn zur Tür herein, d) Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn, e) Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein. Symphonie (C dur) von **Schubert.** Gesang: Fräulein *Eva Katharina Lißmann.*

XII. Konzert. 7. Januar. Symphonien von **Beethoven** Nr. 4 (B dur) und **Brahms** Nr. 1 (C moll).

XIII. Konzert. 14. Januar. Eine Faust-Ouvertüre von **Wagner.** Eine Faust-Symphonie von **Liszt.** Tenor-Solo: Herr *Rudolf Jäger.* Orgel: Herr Professor *Karl Straube.*

XIV. Konzert. 21. Januar. Symphonie Nr. 3 (Des dur) von **Büttner.** (Manuskript, Uraufführung.) Drei Gesänge mit Orchesterbegleitung von **Mahler:** a) Urlicht, b) Wo die schönen Trompeten blasen, c) Das irdische Leben. Ouvertüre zu »Sakuntala« von **Goldmark** († 2. Januar 1915). Drei Lieder mit Klavierbegleitung von **Schubert:** a) Der Wegweiser, b) Die Post, c) Erlkönig. Gesang: Frau *Maria Freund.*

XV. Konzert. 28. Januar. Ouvertüre zur Oper »Die Abenceragen« von **Cherubini.** Klavierkonzert (A dur, Köchels Verzeichnis Nr. 488) von **Mozart.** Symphonie Nr. 3 (Es dur) von **Schumann.** Klavier: Herr *Walther Lampe.*

XVI. Konzert. 4. Februar. Ouvertüre zu »Athalia« von **Mendelssohn Bartholdy.** Der 2. Psalm für Chor und Solostimmen von **Mendelssohn Bartholdy.** Klavierkonzert Nr. 1 (Fis moll) von **Reinecke.** Frühlingslieder für gemischten Chor von **Mendelssohn Bartholdy:** a) Frühlingsahnung, b) Die Primel, c) Frühlingsfeier. Symphonie (C dur, »L'ours«) von **Haydn.** Klavier: Herr Professor *Fritz von Bose.* Gesang: *Thomaner-Chor.*

XVII. Konzert. 11. Februar. Ouvertüre zur Oper »Die Feen« von **Wagner.** (Zum 1. Male.) Szene und Arie des Lysiart aus »Euryanthe« von **Weber.** Siegfried-Idyll von **Wagner.** Aus den »Meistersingern von Nürnberg« von **Wagner:** a) Vorspiel, b) Vorspiel zum 3. Akt, c) Monolog des Hans Sachs (»Wahn!«). Huldigungsmarsch von **Wagner.** Gesang: Herr Kammersänger *Paul Bender.*

XVIII. Konzert. 18. Februar. Symphonie Nr. 4 (Es dur, »romantische«) von **Bruckner.** Lieder des Saidjah (mit Orchesterbegleitung) von **Lindner:** a) Saidjahs Klage, b) Saidjahs Tod. Hymnus an die aufgehende Sonne für Orchester und Orgel von **Mandl.** (Zum 1. Male.) Zwei Balladen von **Löwe** (mit Orchesterbegleitung von **Streicher**): a) Herr Oluf, b) Odins Meeresritt. Gesang: Herr *Ernst Possony.*

XIX. Konzert. 25. Februar. Ouvertüre zu »Oberon« von **Weber.** Klavierkonzert von **Grieg.** Symphonischer Prolog zu einer Tragödie von **Reger.** Fantasie über ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester von **Liszt.** Klavier: Frau *Teresa Carreño.*

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig