

- XX. Konzert.** 11. März. Orgelkonzert (G moll Op. 4 Nr. 1) von **Händel**. [\*Zwei Arien aus »Deborah« von **Händel**: a) »Ruf auf den Kampfmut«, b) »Sieh, deinem greisen Vater«.] Rezitativ und Arie (»Auf starkem Fittiche«) aus der »Schöpfung« von **Haydn**. Symphonie (B dur, Köchels Verzeichnis Nr. 319) von **Mozart**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Schubert** [\*a) Der Doppelgänger, b) Aus Heliopolis, c) Der Alpenjäger] a) An die Musik, b) Gretchen am Spinnrad, c) Auf dem Wasser zu singen. Ouvertüre zu »Genoveva« von **Schumann**. Orgel: Herr Professor *Karl Straube*. Gesang: [\*Herr *Alfred Kase*.] Fräulein *Else Siegel*.
- XXI. Konzert.** 18. März. Werke von **Brahms**: Tragische Ouvertüre, Violinkonzert und Symphonie Nr. 2 (D dur). Violine: Herr *Adolf Busch*.
- XXII. Konzert.** 25. März. Ouvertüre, Chor der Derwische, Türkischer Marsch, Feierlicher Marsch und Chor aus dem Festspiele »Die Ruinen von Athen«, Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 3) und Symphonie Nr. 5 (C moll) von **Beethoven**. Hymne (»Groß ist der Herr«) für Chor und Orchester von **Händel**.

## II. Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Bach**, Passacaglia (C moll) für Orgel.
- Beethoven**, Symphonien Es dur (3), B dur (4), C moll (5), A dur (7). — Ouvertüren Coriolan, Egmont, Leonore (3). — Violinkonzert. — Aus den Ruinen von Athen: Ouvertüre, Chor der Derwische, Türkischer Marsch, Feierlicher Marsch und Chor. — Gesänge mit Orchesterbegleitung.
- Berger, Wilhelm**, An die großen Toten, für Chor und Orchester. (Zum 1. Male.)
- Brahms**, Symphonien C moll (1), D dur (2), F dur (3), E moll (4). — Tragische Ouvertüre. — Klavierkonzert B dur (2). — Violinkonzert. — Schicksalslied. — Lieder.
- Bruckner**, Symphonien C moll (2), Es dur (4, »romantische«).
- Büttner, Paul**, Symphonie Des dur (3). (Uraufführung.)
- Cherubini**, Ouvertüre Die Abenceragen.
- Dvořák**, Violoncellkonzert. — Vier biblische Lieder.
- Gluck**, Ouvertüre Iphigenie in Aulis.
- Goldmark**, Ouvertüre Sakuntala.
- Grieg**, Klavierkonzert.
- Händel**, Concerto grosso G moll (6). — Orgelkonzert G moll (Op. 4 Nr. 1). — Hymne für Chor und Orchester. — Rezitativ und Arie aus »Jephtha«. — [\*Zwei Arien aus Deborah.]
- Hausegger, v.**, Wieland der Schmied, symphonische Dichtung. (Zum 1. Male.)
- Haydn**, Symphonie C dur (L'ours). — Rezitativ und Arie aus der Schöpfung.
- Lindner, Eugen**, Lieder des Saidjah, mit Orchesterbegleitung.
- Liszt**, Eine Faust-Symphonie. — Tasso. — Fantasie über ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester. — Lieder mit Orchesterbegleitung.
- Löwe**, Zwei Balladen, mit Orchesterbegleitung.
- Mahler**, Symphonie Das Lied von der Erde. (Zum 1. Male.) — Drei Gesänge mit Orchesterbegleitung.
- Mandl**, Hymnus an die aufgehende Sonne für Orchester. (Zum 1. Male.)
- Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüren Athalia, Meeresstille und glückliche Fahrt. — Der 2. Psalm. — Chorlieder.
- Mozart**, Symphonie B dur (Köchels Verzeichnis Nr. 319). — Eine kleine Nachtmusik. — Klavierkonzert A dur (Köchels Verzeichnis Nr. 488).