

**Frühlingslieder für gemischten Chor von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY,**  
gesungen vom *Thomaner-Chor*.

a) **Frühlingsahnung.**

O sanfter, süßer Hauch!  
Schon weckest du wieder  
Mir Frühlingslieder,  
Bald blühen die Veilchen auch. *Uhland.*

b) **Die Primel.**

Liebliche Blume, bist du so früh schon wieder gekommen?  
Sei mir begrüßet, Botin des Frühlings!

Leiser denn alle Blumen der Wiese hast du geschlummert,  
Liebliche Primel, Botin des Frühlings. *Lenau.*

c) **Frühlingsfeier.**

Süßer, goldner Frühlingstag!  
Inniges Entzücken!  
Wenn mir je ein Lied gelang,  
Sollt' es heut' nicht glücken?

Doch warum in dieser Zeit  
An die Arbeit treten?  
Frühling ist ein hohes Fest:  
Laßt mich ruhn und beten!

*Uhland.*

(10 Minuten Pause.)

**Symphonie (C dur, »L'ours«, Op. 66) von JOSEPH HAYDN.**

I. Vivace assai. II. Allegretto. III. Menuetto: Un poco allegretto. IV. Finale:  
Vivace assai.

---

Konzertflügel von Julius Blüthner.

---

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

---

**17. Konzert: Donnerstag, den 11. Februar.**

Ouvertüre zu den »Feen«, Siegfried-Idyll, Vorspiel zum 1. und 3. Akt und Monolog  
des Hans Sachs aus den »Meistersingern von Nürnberg«, Huldigungsmarsch von WAGNER.  
Arie des Lysiart aus »Euryanthe« von WEBER. Gesang: *Paul Bender.*

---

**5. Kammermusik: Sonntag, den 7. Februar.**

**Sekles**, Passacaglia und Fuge für Streichquartett (C moll Op. 23).

**Reger**, Klavierquartett (A moll Op. 133, Uraufführung).

**Brahms**, Streichquartett (B dur Op. 67).

Klavier: *Max Reger.*

Eintrittskarten zu M. 3.50, 2.50 und 1.75.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.