

Frühlingslieder für gemischten Chor von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY,
gesungen vom *Thomaner-Chor*.

a) **Frühlingsahnung.**

O sanfter, süßer Hauch!
Schon weckest du wieder
Mir Frühlingslieder,
Bald blühen die Veilchen auch. *Uhland.*

b) **Die Primel.**

Liebliche Blume, bist du so früh schon wieder gekommen?
Sei mir begrüßet, Botin des Frühlings!

Leiser denn alle Blumen der Wiese hast du geschlummert,
Liebliche Primel, Botin des Frühlings. *Lenau.*

c) **Frühlingsfeier.**

Süßer, goldner Frühlingstag!
Inniges Entzücken!
Wenn mir je ein Lied gelang,
Sollt' es heut' nicht glücken?

Doch warum in dieser Zeit
An die Arbeit treten?
Frühling ist ein hohes Fest:
Laßt mich ruhn und beten!

Uhland.

(10 Minuten Pause.)

Symphonie (C dur, »L'ours«, Op. 66) von JOSEPH HAYDN.

I. Vivace assai. II. Allegretto. III. Menuetto: Un poco allegretto. IV. Finale:
Vivace assai.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7¹/₂ Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

17. Konzert: Donnerstag, den 11. Februar.

Ouvertüre zu den »Feen«, Siegfried-Idyll, Vorspiel zum 1. und 3. Akt und Monolog
des Hans Sachs aus den »Meistersingern von Nürnberg«, Huldigungsmarsch von WAGNER.
Arie des Lysiart aus »Euryanthe« von WEBER. Gesang: *Paul Bender.*

5. Kammermusik: Sonntag, den 7. Februar.

Sekles, Passacaglia und Fuge für Streichquartett (C moll Op. 23).

Reger, Klavierquartett (A moll Op. 133, Uraufführung).

Brahms, Streichquartett (B dur Op. 67).

Klavier: *Max Reger.*

Eintrittskarten zu M. 3.50, 2.50 und 1.75.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.