NEUNZEHNTES

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1915.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

Ouvertüre zu »Oberon« von CARL MARIA VON WEBER.

Konzert für Klavier (A moll Op. 16) von EDVARD GRIEG, vorgetragen von Frau *Teresa Carreño.*

I. Allegretto molto moderato. II. Adagio — III. Allegro marcato.

(10 Minuten Pause.)

Symphonischer Prolog zu einer Tragödie für großes Orchester (Op. 108) von MAX REGER.

Fantasie über ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester von FRANZ LISZT, vorgetragen von Frau *Carreño.*

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7½ Uhr. — Ende 9¼ Uhr.

20. Konzert: Donnerstag, den 11. März.

Orgelkonzert (Op. 4 Nr. 1 G moll) von HÄNDEL. Solo-Kantate »Ich will den Kreuzstab gerne tragen« von BACH. Symphonie (B dur, Köchels Verzeichnis Nr. 319) von MOZART. Lieder von SCHUBERT. Orgel: *Karl Straube.* Gesang: *Thomas Denijs.*

6. (letzte) Kammermusik: Sonntag, den 7. März.

Mozart, Streichquartett (D dur, Köchels Verzeichnis Nr. 575).
Schönberg, Streichsextett (D moll Op. 4, »Verklärte Nacht«).
Brahms, Streichsextett Nr. 1 (B dur Op. 18).

Eintrittskarten zu M. 3.50, 2.50 und 1.75.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches
Museum.
Leipzig