

DIE
KONZERTE UND KAMMERMUSIK-ABENDE
IM
GEWANDHAUSE ZU LEIPZIG
1915/1916.

Konzerte.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

- I. Konzert.** 21. Oktober 1915. Chorsatz aus der Kantate »Ein feste Burg ist unser Gott« und Toccata für Orgel (F dur) von **Bach**. Concerto grosso für Streichorchester Nr. 10 (D moll) von **Händel**. Symphonie Nr. 5 (C moll) von **Beethoven**. Orgel: Herr Professor *Karl Straube*.
- II. Konzert.** 28. Oktober. Symphonie (G moll) von **Mozart**. Rezitativ und Arie (»Mit Würd' und Hoheit angetan«) aus der »Schöpfung« von **Haydn**. Variationen über ein Thema von Haydn für Orchester von **Brahms**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Schumann**: a) Sonntags am Rhein, b) Mit Myrten und Rosen, c) Geisternähe, d) Zum Schluß, e) Belsazar, f) Der Hidalgo. Ouvertüre zu »Euryanthe« von **Weber**. Gesang: Herr Kammersänger *Walther Kirchhoff*.
- III. Konzert.** 4. November. Symphonie Nr. 4 (A dur) und Violinkonzert von **Mendelssohn Bartholdy**. Scherzo capriccioso für Orchester von **Dvořák**. Schottische Fantasie für Violine und Orchester von **Bruch**. Violine: Herr *Eddy Braun*.
- IV. Konzert.** 11. November. Symphonie Nr. 7 (E dur) von **Bruckner**. Lieder von **Schubert** (mit Orchesterbegleitung): a) Der Zwerg, b) Die Allmacht. Der Zwerg und die Infantin, Orchester-Suite von **Bernhard Sekles**. (Uraufführung.) Lieder mit Klavierbegleitung von **Franz**: a) Das Meer hat seine Perlen, b) Gute Nacht! c) Ständchen, d) Ein Stündlein wohl vor Tag, e) Die Harrende, f) Im Herbst. Gesang: Fräulein *Elena Gerhardt*.
- V. Konzert.** 25. November. Hunnenschlacht, symphonische Dichtung von **Liszt**. Szene und Arie (»Ozean, du Ungeheuer!«) aus »Oberon« von **Weber**. Don Juan, Tondichtung von **Strauß**. Lieder eines fahrenden Gesellen mit Orchesterbegleitung von **Mahler**. Symphonie Nr. 1 (B dur) von **Schumann**. Gesang: Fräulein *Edyth Walker*.
- VI. Konzert.** 2. Dezember. Symphonien von **Beethoven** Nr. 7 (A dur) und **Brahms** Nr. 2 (D dur).
- VII. Konzert.** 9. Dezember. Gesang der Parzen für sechsstimmigen Chor und Orchester von **Brahms**. Symphonie Nr. 2 (B dur) von **Volkman**. Burleske für Klavier und Orchester von **Strauß**. Der Feuerreiter für Chor und Orchester von **Wolf**. Klavierkonzert Nr. 1 (Es dur) von **Liszt**. Klavier: Frau *Vera Schapira*.
- VIII. Konzert.** 16. Dezember. Orgelchoral »In dulci júbilo« von **Bach**. Alte Weihnachtslieder: a) In dulci júbilo, b) »In einem kripfley lag ein kind« von **H. von Laufenberg-Riedel**, c) »Joseph, lieber Joseph mein« von **Calvisius**, d) »Wie schön singt uns der Engel Schar« von **Freundt**. Hirtengesang an der Krippe, Orchestersatz aus »Christus« von **Liszt**. Beethoven-Lied von **Cornelius**. Symphonie pastorale (F dur) von **Beethoven**. Gesang: *Thomaner-Chor*.
- IX. Konzert.** 1. Januar 1916. Vorspiel zu den »Meistersingern von Nürnberg« von **Wagner**. Arie (»Warum entbrennen die Heiden«) aus dem »Messias« von **Händel**. Entr'acte (B dur) und Ballettmusik (G dur) aus der Musik zu »Rosamunde« von **Schubert**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Brahms**: a) Auf dem Kirchhofe, b) Verrat, c) Wie Melodien, d) Salamander, e) Tambourliedchen. Symphonie Nr. 1 (C moll) von **Brahms**. Gesang: Herr Kammersänger *Paul Bender*.