

- X. Konzert.** 6. Januar. Einleitung und Passacaglia aus der Orgelsonate Nr. 8 (E moll) von Rheinberger. Violinkonzert Nr. 2 (A moll) von Raff. Ouvertüre zu »Dame Kobold« von Reinecke. Solostücke für Violine mit Klavierbegleitung, frei bearbeitet von Burmester: a) Abendlied von Schumann, b) Reigen und c) Moment musical von Schubert, d) Walzer von Field, e) Capricetto von Haydn, f) Alter Tanz von Hummel. Symphonie Nr. 2 (C dur) von Schumann. Violine: Herr Professor *Willy Burmester*.
- XI. Konzert.** 13. Januar. Symphonie (C moll, Nr. 9 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von Haydn. Arie (»Dies Bildnis ist bezaubernd schön«) aus der »Zauberflöte« von Mozart. Lieder mit Klavierbegleitung: a) Fußreise, b) Frühling übers Jahr und c) Nimmersatte Liebe von Wolf, d) Morgen und e) Cäcilie von Strauß. Till Eulenspiegels lustige Streiche von Strauß. Erzählung des Assad aus der »Königin von Saba« von Goldmark. Ouvertüre zum »Barbier von Bagdad« von Cornelius. Gesang: Herr Kammersänger *Leo Slezak*.
- XII. Konzert.** 20. Januar. Ouvertüre zu »Coriolan« und Klavierkonzert Nr. 4 (G dur) von Beethoven. Unvollendete Symphonie (H moll) von Schubert. Große Fantasie (Op. 15) von Schubert, für Klavier und Orchester symphonisch bearbeitet von Liszt. Klavier: Herr *Eugen d'Albert*.
- XIII. Konzert.** 27. Januar. Symphonie (C dur, mit Schlußfuge) von Mozart. Sinfonia eroica (Nr. 3 Es dur) von Beethoven. Kaisermarsch von Wagner.
- XIV. Konzert.** 3. Februar. Der 42. Psalm für Solo, Chor und Orchester von Mendelssohn Bartholdy. Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron, Musik von Schumann. Die Dichtung gesprochen von Herrn Dr. *Ludwig Wüllner*, Frau *Anna Wüllner* und Herrn *August Proft*. Gesang-Soli: Fräulein *Else Siegel*, Frau *Alice Ullmann* (Mitglied des Gewandhauschors) und die Thomaner Herren *Süß, Findel, Walther, Fink* und *Schlosser*.
- XV. Konzert.** 10. Februar. Symphonie Nr. 8 (C moll) von Bruckner. Siegfried-Idyll und Ouvertüre zu »Tannhäuser« von Wagner.
- XVI. Konzert.** 17. Februar. Aus Böhmens Hain und Flur, symphonische Dichtung von Smetana. Violinkonzert von Dvořák. Symphonie Nr. 4 (E moll) von Brahms. Violine: Herr Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.
- XVII. Konzert.** 24. Februar. Ouvertüre zu dem Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus« und Klavierkonzert Nr. 5 (Es dur) von Beethoven. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart von Reger. (Zum 1. Male.) Solostücke für Klavier von Chopin: a) Nocturne Op. 9 Nr. 3 H dur, b) Polonaise Op. 26 Esmoll, Ballade Op. 47 Asdur. Klavier: Frau *Teresa Carreño*.
- XVIII. Konzert.** 2. März. Ouvertüre zu »Jessonda« von Spohr. Drei Gesänge des Epimetheus aus Goethes »Pandora« für Bariton und Orchester von A. Mendelssohn. Musik am Abend von Graener. (Zum 1. Male.) Klage 1809, für Bariton und Orchester von Pfitzner. Im Walde, Symphonie Nr. 3 (F dur) von Raff. Gesang: Herr Kammersänger *Alfred Kase*.
- XIX. Konzert.** 9. März. Ouvertüre zu »Anakreon« von Cherubini. Rezitativ und Arie (»Nur zu flüchtig«) aus »Figaros Hochzeit« von Mozart. Konzert (D moll) für Orchester von Vivaldi. Lieder mit Klavierbegleitung von Schumann: a) Geisternähe, b) Mondnacht, c) Liebeslied, d) Aufträge. Symphonie Nr. 4 (G dur, mit Sopransolo) von Mahler. Gesang: Frau *Cläre Dux*.
- XX. Konzert.** 16. März. Im Herbst, Konzert-Ouvertüre von Grieg. Der Fluß, Klavierkonzert Nr. 2 von Palmgren. Andante spianato und Polonaise von Chopin (Orchesterbegleitung instrumentiert von X. Scharwenka). Symphonie Nr. 3 (F dur) von Brahms. Klavier: Herr *Ignaz Friedman*.
- XXI. Konzert.** 30. März. Symphonie Nr. 1 (C dur) von Beethoven. Eine Alpen-Symphonie von Strauß. (Zum 1. Male.)
- XXII. Konzert.** 6. April. Vorspiel zu »Parsifal« mit Schluß des 3. Aktes von Wagner. Symphonie Nr. 9 (D moll) von Beethoven. Soli: Fräulein *Else Siegel* und *Valeska Nigrini*, Herren *Rudolf Jäger* und *Ernst Possony*. Der Männerchor verstärkt durch *Mitgl. d. Leipziger Lehrer-Gesangsvereins*.