

DIE
KONZERTE UND KAMMERMUSIK-ABENDE
IM
GEWANDHAUSE ZU LEIPZIG
1915/1916.

Konzerte.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

- I. Konzert.** 21. Oktober 1915. Chorsatz aus der Kantate »Ein feste Burg ist unser Gott« und Toccata für Orgel (F dur) von **Bach**. Concerto grosso für Streichorchester Nr. 10 (D moll) von **Händel**. Symphonie Nr. 5 (C moll) von **Beethoven**. Orgel: Herr Professor *Karl Straube*.
- II. Konzert.** 28. Oktober. Symphonie (G moll) von **Mozart**. Rezitativ und Arie (»Mit Würd' und Hoheit angetan«) aus der »Schöpfung« von **Haydn**. Variationen über ein Thema von Haydn für Orchester von **Brahms**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Schumann**: a) Sonntags am Rhein, b) Mit Myrten und Rosen, c) Geisternähe, d) Zum Schluß, e) Belsazar, f) Der Hidalgo. Ouvertüre zu »Euryanthe« von **Weber**. Gesang: Herr Kammersänger *Walther Kirchhoff*.
- III. Konzert.** 4. November. Symphonie Nr. 4 (A dur) und Violinkonzert von **Mendelssohn Bartholdy**. Scherzo capriccioso für Orchester von **Dvořák**. Schottische Fantasie für Violine und Orchester von **Bruch**. Violine: Herr *Eddy Braun*.
- IV. Konzert.** 11. November. Symphonie Nr. 7 (E dur) von **Bruckner**. Lieder von **Schubert** (mit Orchesterbegleitung): a) Der Zwerg, b) Die Allmacht. Der Zwerg und die Infantin, Orchester-Suite von **Bernhard Sekles**. (Uraufführung.) Lieder mit Klavierbegleitung von **Franz**: a) Das Meer hat seine Perlen, b) Gute Nacht! c) Ständchen, d) Ein Stündlein wohl vor Tag, e) Die Harrende, f) Im Herbst. Gesang: Fräulein *Elena Gerhardt*.
- V. Konzert.** 25. November. Hunnenschlacht, symphonische Dichtung von **Liszt**. Szene und Arie (»Ozean, du Ungeheuer!«) aus »Oberon« von **Weber**. Don Juan, Tondichtung von **Strauß**. Lieder eines fahrenden Gesellen mit Orchesterbegleitung von **Mahler**. Symphonie Nr. 1 (B dur) von **Schumann**. Gesang: Fräulein *Edyth Walker*.
- VI. Konzert.** 2. Dezember. Symphonien von **Beethoven** Nr. 7 (A dur) und **Brahms** Nr. 2 (D dur).
- VII. Konzert.** 9. Dezember. Gesang der Parzen für sechsstimmigen Chor und Orchester von **Brahms**. Symphonie Nr. 2 (B dur) von **Volkman**. Burleske für Klavier und Orchester von **Strauß**. Der Feuerreiter für Chor und Orchester von **Wolf**. Klavierkonzert Nr. 1 (Es dur) von **Liszt**. Klavier: Frau *Vera Schapira*.
- VIII. Konzert.** 16. Dezember. Orgelchoral »In dulci júbilo« von **Bach**. Alte Weihnachtslieder: a) In dulci júbilo, b) »In einem kripfley lag ein kind« von **H. von Laufenberg-Riedel**, c) »Joseph, lieber Joseph mein« von **Calvisius**, d) »Wie schön singt uns der Engel Schar« von **Freundt**. Hirtengesang an der Krippe, Orchestersatz aus »Christus« von **Liszt**. Beethoven-Lied von **Cornelius**. Symphonie pastorale (F dur) von **Beethoven**. Gesang: *Thomaner-Chor*.
- IX. Konzert.** 1. Januar 1916. Vorspiel zu den »Meistersingern von Nürnberg« von **Wagner**. Arie (»Warum entbrennen die Heiden«) aus dem »Messias« von **Händel**. Entr'acte (B dur) und Ballettmusik (G dur) aus der Musik zu »Rosamunde« von **Schubert**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Brahms**: a) Auf dem Kirchhofe, b) Verrat, c) Wie Melodien, d) Salamander, e) Tambourliedchen. Symphonie Nr. 1 (C moll) von **Brahms**. Gesang: Herr Kammersänger *Paul Bender*.

- X. Konzert.** 6. Januar. Einleitung und Passacaglia aus der Orgelsonate Nr. 8 (E moll) von Rheinberger. Violinkonzert Nr. 2 (A moll) von Raff. Ouvertüre zu »Dame Kobold« von Reinecke. Solostücke für Violine mit Klavierbegleitung, frei bearbeitet von Burmester: a) Abendlied von Schumann, b) Reigen und c) Moment musical von Schubert, d) Walzer von Field, e) Capricetto von Haydn, f) Alter Tanz von Hummel. Symphonie Nr. 2 (C dur) von Schumann. Violine: Herr Professor *Willy Burmester*.
- XI. Konzert.** 13. Januar. Symphonie (C moll, Nr. 9 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von Haydn. Arie (»Dies Bildnis ist bezaubernd schön«) aus der »Zauberflöte« von Mozart. Lieder mit Klavierbegleitung: a) Fußreise, b) Frühling übers Jahr und c) Nimmersatte Liebe von Wolf, d) Morgen und e) Cäcilie von Strauß. Till Eulenspiegels lustige Streiche von Strauß. Erzählung des Assad aus der »Königin von Saba« von Goldmark. Ouvertüre zum »Barbier von Bagdad« von Cornelius. Gesang: Herr Kammersänger *Leo Slezak*.
- XII. Konzert.** 20. Januar. Ouvertüre zu »Coriolan« und Klavierkonzert Nr. 4 (G dur) von Beethoven. Unvollendete Symphonie (H moll) von Schubert. Große Fantasie (Op. 15) von Schubert, für Klavier und Orchester symphonisch bearbeitet von Liszt. Klavier: Herr *Eugen d'Albert*.
- XIII. Konzert.** 27. Januar. Symphonie (C dur, mit Schlußfuge) von Mozart. Sinfonia eroica (Nr. 3 Es dur) von Beethoven. Kaisermarsch von Wagner.
- XIV. Konzert.** 3. Februar. Der 42. Psalm für Solo, Chor und Orchester von Mendelssohn Bartholdy. Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron, Musik von Schumann. Die Dichtung gesprochen von Herrn Dr. *Ludwig Wüllner*, Frau *Anna Wüllner* und Herrn *August Proft*. Gesang-Soli: Fräulein *Else Siegel*, Frau *Alice Ullmann* (Mitglied des Gewandhauschors) und die Thomaner Herren *Süß, Findel, Walther, Fink* und *Schlosser*.
- XV. Konzert.** 10. Februar. Symphonie Nr. 8 (C moll) von Bruckner. Siegfried-Idyll und Ouvertüre zu »Tannhäuser« von Wagner.
- XVI. Konzert.** 17. Februar. Aus Böhmens Hain und Flur, symphonische Dichtung von Smetana. Violinkonzert von Dvořák. Symphonie Nr. 4 (E moll) von Brahms. Violine: Herr Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.
- XVII. Konzert.** 24. Februar. Ouvertüre zu dem Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus« und Klavierkonzert Nr. 5 (Es dur) von Beethoven. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart von Reger. (Zum 1. Male.) Solostücke für Klavier von Chopin: a) Nocturne Op. 9 Nr. 3 H dur, b) Polonaise Op. 26 Esmoll, Ballade Op. 47 Asdur. Klavier: Frau *Teresa Carreño*.
- XVIII. Konzert.** 2. März. Ouvertüre zu »Jessonda« von Spohr. Drei Gesänge des Epimetheus aus Goethes »Pandora« für Bariton und Orchester von A. Mendelssohn. Musik am Abend von Graener. (Zum 1. Male.) Klage 1809, für Bariton und Orchester von Pfitzner. Im Walde, Symphonie Nr. 3 (F dur) von Raff. Gesang: Herr Kammersänger *Alfred Kase*.
- XIX. Konzert.** 9. März. Ouvertüre zu »Anakreon« von Cherubini. Rezitativ und Arie (»Nur zu flüchtig«) aus »Figaros Hochzeit« von Mozart. Konzert (D moll) für Orchester von Vivaldi. Lieder mit Klavierbegleitung von Schumann: a) Geisternähe, b) Mondnacht, c) Liebeslied, d) Aufträge. Symphonie Nr. 4 (G dur, mit Sopransolo) von Mahler. Gesang: Frau *Cläre Dux*.
- XX. Konzert.** 16. März. Im Herbst, Konzert-Ouvertüre von Grieg. Der Fluß, Klavierkonzert Nr. 2 von Palmgren. Andante spianato und Polonaise von Chopin (Orchesterbegleitung instrumentiert von X. Scharwenka). Symphonie Nr. 3 (F dur) von Brahms. Klavier: Herr *Ignaz Friedman*.
- XXI. Konzert.** 30. März. Symphonie Nr. 1 (C dur) von Beethoven. Eine Alpen-Symphonie von Strauß. (Zum 1. Male.)
- XXII. Konzert.** 6. April. Vorspiel zu »Parsifal« mit Schluß des 3. Aktes von Wagner. Symphonie Nr. 9 (D moll) von Beethoven. Soli: Fräulein *Else Siegel* und *Valeska Nigrini*, Herren *Rudolf Jäger* und *Ernst Possony*. Der Männerchor verstärkt durch *Mitgl. d. Leipziger Lehrer-Gesangsvereins*.

Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Bach**, Toccata (F dur) für Orgel. — Orgelchoral In dulci júbilo. — Chorsatz aus der Kantate Ein feste Burg.
- Beethoven**, Symphonien C dur (1), Es dur (3), C moll (5), F dur (6), A dur (7), D moll (9). — Ouvertüren Coriolan, Die Geschöpfe des Prometheus. — Klavierkonzerte G dur (4), Es dur (5).
- Brahms**, Symphonien C moll (1), D dur (2), F dur (3), E moll (4). — Variationen über ein Thema von Haydn. — Gesang der Parzen. — Lieder.
- Bruch**, Schottische Fantasie für Violine und Orchester.
- Bruckner**, Symphonien E dur (7), C moll (8).
- Calvisius**, Chorlied.
- Cherubini**, Ouvertüre Anakreon.
- Chopin**, Andante spianato und Polonaise Es dur (mit Orchesterbegleitung). — Nocturne Op. 9 Nr. 3 H dur, Polonaise Op. 26 Es moll, Ballade Op. 47 As dur.
- Cornelius**, Ouvertüre Der Barbier von Bagdad. — Beethoven-Lied.
- Dvořák**, Scherzo capriccioso. — Violinkonzert.
- Field-Burmester**, Walzer für Violine mit Klavierbegleitung.
- Franz**, Lieder.
- Freundt**, Chorlied.
- Goldmark**, Erzählung des Assad aus der Königin von Saba.
- Graener**, Musik am Abend. (Zum 1. Male.)
- Grieg**, Konzertouvertüre Im Herbst.
- Händel**, Concerto grosso D moll (10). — Arie aus dem Messias.
- Haydn**, Symphonie C moll (Nr. 9 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe). — (-**Burmester**), Capriccietto für Violine mit Klavierbegleitung. — Rezitativ und Arie aus der Schöpfung.
- Hummel-Burmester**, Alter Tanz für Violine mit Klavierbegleitung.
- v. Laufenberg-Riedel**, Chorlied.
- Liszt**, Hunnenschlacht. Hirtengesang an der Krippe aus Christus. — Klavierkonzert Es dur (1).
- Mahler**, Symphonie G dur (4). — Lieder eines fahrenden Gesellen.
- Mendelssohn, Arnold**, Drei Gesänge des Epimetheus aus Goethes Pandora für Bariton und Orchester.
- MendelssohnBartholdy**, Symphonie Nr. 4 (A dur). — Violinkonzert. — 42. Psalm.
- Mozart**, Symphonien C dur (mit Schlußfuge), G moll. — Rezitativ und Arie aus Figaros Hochzeit. Arie aus der Zauberflöte.
- Palmgren**, Klavierkonzert (2, Der Fluß).
- Pfitzner**, Klage 1809 für Bariton und Orchester.
- Raff**, Symphonie F dur (3) Im Walde. — Violinkonzert A moll (2).
- Reger**, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. (Zum 1. Male.)
- Reinecke**, Ouvertüre Dame Kobold.
- Rheinberger**, Einleitung und Passacaglia aus der Orgelsonate E moll (8).
- Schubert**, Symphonie H moll. — Entr'acte (B dur) und Ballettmusik (G dur) aus Rosamunde. — (-**Liszt**), Große Fantasie (Op. 15) für Klavier und Orchester. — (-**Burmester**), Reigen und Moment musical für Violine mit Klavierbegleitung. — Lieder mit Orchesterbegleitung.
- Schumann**, Symphonien B dur (1), C dur (2). — (-**Burmester**), Abendlied für Violine mit Klavier. — Manfred. — Lieder.
- Sekles**, Orchestersuite Der Zwerg und die Infantin. (Uraufführung.)

Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur.

Spohr, Ouvertüre Jessonda.

Strauß, Eine Alpen-Symphonie. (Zum 1. Male.) — Don Juan. Till Eulenspiegels lustige Streiche. — Burleske für Klavier und Orchester. — Lieder.

Vivaldi, Konzert für Orchester D moll.

Volkmann, Symphonie B dur (2).

Wagner, Vorspiel Die Meistersinger von Nürnberg, Ouvertüre Tannhäuser. — Siegfried-Idyll. — Kaisermarsch. — Vorspiel und Schluß aus Parsifal.

Weber, Ouvertüre Euryanthe. — Szene und Arie aus Oberon.

Weihnachtslied In dulci jubilo für Chor a cappella.

Wolf, Der Feuerreiter. — Lieder.

Solisten.

I. Orgel. Karl Straube.

II. Klavier. Eugen d'Albert. Teresa Carreño. Ignaz Friedman. Vera Schapira.

III. Violine. Eddy Braun. Willy Burmester. Edgar Wollgandt.

IV. Sängerinnen. Cläre Dux. Elena Gerhardt. Valeska Nigrini. Else Siegel. Edyth Walker.

V. Sänger. Paul Bender. Rudolf Jäger. Alfred Kase. Walther Kirchhoff. Ernst Possony. Leo Slezak.

VI. Chorgesang. Thomaner-Chor.

VII. Sprecher. Dr. Ludwig Wüllner. August Proft. Anna Wüllner.



Kammermusik-Abende.

Streichquartett: Edgar Wollgandt, Carl Wolschke, Carl Herrmann und Julius Klengel.

Klavier: Eugen d'Albert.

Werke von Ludwig van Beethoven:

I. 7. November 1915. Streichquartette Op. 18 Nr. 1 (F dur), Op. 59 Nr. 2 (E moll), Op. 130 (B dur).

II. 12. Dezember. Streichquartette Op. 18 Nr. 2 (G dur), Op. 95 (F moll), Op. 132 (A moll).

III. 16. Januar 1916. Streichquartette Op. 127 (Es dur), Op. 18 Nr. 3 (D dur), Op. 59 Nr. 1 (F dur).

IV. 13. Februar. Klaviertrio Op. 97 (B dur), Klaviersonate Op. 57 (F moll, »Appassionata«). Streichquartett Op. 18 Nr. 4 (C moll). Klavier: Herr Eugen d'Albert.

V. 12. März. Streichquartette Op. 135 (F dur), Op. 18 Nr. 5 (A dur), Op. 59 Nr. 3 (C dur).

VI. 2. April. Streichquartette Op. 18 Nr. 6 (B dur), Op. 74 (Es dur), Op. 131 (Cis moll).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.