**Erzählung des Assad** aus der Oper »Die Königin von Saba« von CARL GOLDMARK, gesungen von Herrn *Slezak.*

Am Fuß des Libanon traf ich der Königin Schar
Und bracht' ihr deine Botschaft dar,
Allein sie selbst sah keiner von uns allen,
Nur vor dem König soll der Schleier fallen.

Und in den Zedernwald, müd' von des Tages Schwüle,
Schlich ich gedankenvoll und suchte Ruh' und Kühle,
Dort in dem heimlich grünen Schoß
Lautloser Einsamkeit sank ich ins Moos.

Da horch! da plätschert eine Silberquelle,
So schmeichelnd lockt es, plaudert süß und leise,
Entzückt mein Herz mit träumerischer Weise,
Und durch die grünen Zweige schimmert's helle.

Ich hebe mich zu lauschen und zu spähen,
Und, ew'ge Mächte! was hab' ich gesehen?
Aus klaren Fluten steigt ein Schwanenleib,
Auf Wellen ruht das himmlisch-schönste Weib,
Das schwarze Haar hüllt ihren Nacken ein,
Wie Ebenholz ein Bild von Elfenbein.
Zwei Sterne blitzen durch der Wimper Nacht,
Zwei Rosen halten über Perlen Wacht,
Zwei Arme schlingen sich zum Lilienkranz,
Das Aug' erblindet vor der Schönheit Glanz.

Es zieht mich hin, und sie entflieht mir nicht,
Sie neigt mir zu das lichte Angesicht,
Sie schlingt den Arm mir um den Nacken fest,
Sie hält mich an die süße Brust gepreßt,
Und taumelnd sink' ich und verworren hin,
Zu Füßen ihr, der holden Zauberin.
Da rauscht's im Schilfe. Sie erschrickt und späht,
Sie hebt sich, flieht und ist in Luft verweht.
O zauberhafter Traum, der meine Seel' erfüllt!

**Ouvertüre** zur komischen Oper »Der Barbier von Bagdad« von PETER CORNELIUS. (Nach der Originalpartitur bearbeitet von FELIX MOTTL.)

---

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

---

**Einlaß 6½ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.**

---

12. Konzert: Donnerstag, den 20. Januar 1916.

Ouvertüre zu »Coriolan« und Klavierkonzert Nr. 4 (G dur) von BEETHOVEN. Unvollendete Symphonie (H moll) von SCHUBERT. Wanderer-Fantasie für Klavier und Orchester von SCHUBERT-LISZT. Klavier: *Eugen d'Albert.*

---

3. Kammermusik: Sonntag, den 16. Januar 1916.

Streichquartette von BEETHOVEN:

Op. 127 (Es dur), Op. 18 Nr. 3 (D dur), Op. 59 Nr. 1 (F dur).

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig