

FÜNFZEHNTE  
GEWANDHAUS-KONZERT

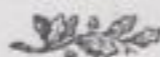
DONNERSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1916.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 8 (Cmoll) von ANTON BRUCKNER.

I. Allegro moderato. II. Scherzo: Allegro moderato — Trio: Langsam — Tempo primo. III. Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend. IV. Finale: Feierlich, nicht schnell.



ZWEITER TEIL.

Siegfried-Idyll von RICHARD WAGNER.

Ouvertüre zu »Tannhäuser« von RICHARD WAGNER.

(Erstaufführung im Gewandhaus unter Felix Mendelssohn Bartholdy am 12. Februar 1846.)

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

16. Konzert: Donnerstag, den 17. Februar 1916.

Aus Böhmens Hain und Flur, symphonische Dichtung von SMETANA. Violinkonzert von DVOŘÁK. Symphonie Nr. 4 (Emoll) von BRAHMS. Violine: *Edgar Wollgandt*.

4. Kammermusik: Sonntag, den 13. Februar 1916.

Werke von BEETHOVEN:

Klaviertrio Op. 97 (Bdur), Klaviersonate Op. 57 (Fmoll, »Appassionata«), Streichquartett Op. 18 Nr. 4 (Cmoll). Klavier: *Eugen d'Albert*.

Eintrittskarten zu M. 3.50 und 2.50.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

GEWANDHALL-KONZERT

Das Konzert wird am 1. März 1900...

...in der Gewandhauskapelle...

...unter der Leitung von...

...Herrn...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...

...und...