

SECHZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 17. FEBRUAR 1916.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

**Aus Böhmens Hain und Flur.** Symphonische Dichtung aus dem Zyklus »Mein Vaterland« von FRIEDRICH SMETANA.

**Konzert** für Violine (A moll Op. 53) von ANTON DVOŘÁK, vorgetragen von Herrn Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.

I. Allegro ma non troppo — II. Adagio ma non troppo. III. Allegro giocoso, ma non troppo.



ZWEITER TEIL.

**Symphonie** Nr. 4 (E moll Op. 98) von JOHANNES BRAHMS.

I. Allegro non troppo. II. Andante moderato. III. Allegro giocoso. IV. Allegro energico e passionato.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

---

17. Konzert: Donnerstag, den 24. Februar 1916.

Ouvertüre zu »Prometheus« und Klavierkonzert Nr. 5 (Es dur) von BEETHOVEN. Orchester-variationen über ein Thema von MOZART von REGER (zum 1. Male). Solostücke von CHOPIN.  
Klavier: *Teresa Carreño*.

---

5. Kammermusik: Sonntag, den 12. März 1916.

Streichquartette von BEETHOVEN:

Op. 135 (F dur), Op. 18 Nr. 5 (A dur), Op. 59 Nr. 3 (C dur).

Eintrittskarten zu M. 3.50, 2.50 und 1.75.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

