

SIEBZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 24. FEBRUAR 1916.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu Salvatore Viganos Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus«
(Op. 43) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Konzert für Klavier Nr. 5 (Es dur Op. 73) von LUDWIG VAN BEETHOVEN,
vorgetragen von Frau *Teresa Carreño*.

I. Allegro. II. Adagio un poco mosso — III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart (Op. 132) von
MAX REGER. (Zum 1. Male.)

Solostücke für Klavier von FRÉDÉRIC CHOPIN, vorgetragen von Frau
Carreño.

- a) Nocturne Op. 9 Nr. 3 (H dur).
- b) Polonaise Op. 26 (Esmoll).
- c) Ballade Op. 47 (Asdur).

Konzertflügel von Carl Bechstein.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

18. Konzert: Donnerstag, den 2. März 1916.

Ouvertüre zu »Jessonda« von SPOHR. Musik am Abend von GRÄNER (zum 1. Male).
Gesänge aus »Pandora« von A. MENDELSSOHN und »Klage« für Bariton mit Orchester
von PFITZNER. Wald-Symphonie von RAFF. Gesang: *Alfred Kase*.

5. Kammermusik: Sonntag, den 12. März 1916.

Streichquartette von BEETHOVEN:

Op. 135 (Fdur), Op. 18 Nr. 5 (Adur), Op. 59 Nr. 3 (Cdur).

Eintrittskarten zu M. 3.50, 2.50 und 1.75.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

