

DIE
KONZERTE UND KAMMERMUSIK-ABENDE
IM
GEWANDHAUSE ZU LEIPZIG
1916/1917.

Konzerte.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

- I. Konzert.** 12. Oktober 1916. I. Brahms-Abend. Tragische Ouvertüre. Klavierkonzert Nr. 1 (D moll). Symphonie Nr. 1 (C moll). Klavier: *Eugen d'Albert*.
- II. Konzert.** 19. Oktober 1916. I. Beethoven-Abend. Symphonie Nr. 1 (C dur.) Klavierkonzert Nr. 3 (C moll). Symphonie Nr. 2 (D dur). Klavier: *Paul Goldschmidt*.
- III. Konzert.** 26. Oktober 1916. Werke von Franz Liszt. Orpheus. Klavierkonzert Nr. 2 (A dur). Eine Faust-Symphonie. Klavier: *Josef Pembaur jr.* Tenor-Solo: *Ludwig Ruge*. Orgel: *Willy Mehrmann*.
- IV. Konzert.** 2. November 1916. Symphonie Nr. 2 (D moll) von **Strässer**. (Zum 1. Male.) Werke von **Max Reger**: Phantasie für Orgel über den Choral »Wie schön leucht' uns der Morgenstern«. Lieder mit Klavierbegleitung: a) Klage vor Gottes Leiden, b) Des Kindes Gebet, c) Es blüht ein Blümlein, d) Mein Traum, e) Mariä Wiegenlied, f) Mein Schätzlein. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. Gesang: *Elisabeth Ohlhoff*. Orgel: *Karl Straube*.
- V. Konzert.** 9. November 1916. »Zu einem Drama«. Tondichtung von **Gernsheim**. Konzert für Violine und Violoncell (A moll) von **Brahms**. Symphonie Nr. 4 (Esdur, »romantische«) von **Bruckner**. Violine und Violoncell: *Sigmund und Emanuel Feuermann*.
- VI. Konzert.** 16. November 1916. Die Waldbaue. Symphonisches Gedicht von **Dvořák**. (Zum 1. Male.) Lieder für gemischten Chor von **Dvořák**: 1. In der Natur: a) Es zog manch Lied, b) Im Haine hört das Abendläuten, c) Heut ist's so recht ein Tag der Freude! 2. Wiegenlied. Eine Alpensymphonie von **Strauß**. Gesang: *Thomaner-Chor*.
- VII. Konzert.** 30. November 1916. Ouvertüre zu »Der Cid« von **Cornelius**. Zwei Gesänge mit Orchesterbegleitung: a) Die drei Zigeuner von **Liszt**, b) Asraël von **Onegin**. Serenade Nr. 2 (F dur) für Streichorchester von **Volkman**. Vier Lieder mit Klavierbegleitung von **Arnold Mendelssohn**: a) Aus dem Hohenliede, b) Die Verschmähte, c) Die müde Mutter, d) Lied des Schmiedes. Symphonie Nr. 4 (D moll) von **Schumann**. Gesang: *Sigrid Hoffmann-Onegin*.
- VIII. Konzert.** 7. Dezember 1916. II. Brahms-Abend. Variationen über ein Thema von Joseph Haydn (Chorale St. Antoni) für Orchester. Violinkonzert (D dur). Symphonie Nr. 2 (D dur). Violine: *Adolf Busch*.
- IX. Konzert.** 14. Dezember 1916. Die Schöpfung. Oratorium von Haydn. Soli: *Grete Merrem-Nikisch*, *Hans Lißmann* und *Anton Sistermans*.
- X. Konzert.** 21. Dezember 1916. II. Beethoven-Abend. Ouvertüre zu »Egmont«. Klavierkonzert Nr. 5 (Esdur). Sinfonia eroica (Nr. 3 Esdur). Klavier: *Edwin Fischer*.
- XI. Konzert.** 1. Januar 1917. Orgelkonzert Nr. 10 (D moll, Op. 7 Nr. 4) von **Händel**. Zwei Gesänge mit Orchester von **Händel**: a) Arie aus dem Oratorium »Semele«, b) Rezitativ und Arie aus dem Pastorale »Acis und Galatea«. Ouvertüre zu »Ein Sommernachtstraum« von **Mendelssohn Bartholdy**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Mendelssohn Bartholdy**: a) Suleika, b) Die Liebende schreibt, c) Frühlingslied, d) Der Mond, e) Auf Flügeln des Gesanges. Symphonie (C dur) von **Schubert**. Gesang: *Cläre Dux*. Orgel: *Karl Straube*.