

- XII. Konzert.** 11. Januar 1917. **III. Beethoven-Abend.** Symphonie Nr. 4 (B dur). An die ferne Geliebte. Symphonie Nr. 5 (C moll). Gesang: *Friedrich Plaschke*.
- XIII. Konzert.** 18. Januar 1917. Das Lied von der Erde von **Mahler**. Tod und Verklärung von **Strauß**. Gesangsoli: *Ilona Durigo* und *Hans Lißmann*.
- XIV. Konzert.** 25. Januar 1917. Concerto grosso Nr. 8 (G moll) von **Corelli**. Capriccio über die Abreise seines geliebten Bruders (B dur) für Cembalo von **Bach**. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (G dur) von **Bach**. Symphonie (Es dur, Köch. Verz. 184) und Klavierkonzert (Es dur, Köch. Verz. 482) von **Mozart**. Cembalo und Klavier: *Wanda Landowska*.
- XV. Konzert.** 1. Februar 1917. **III. Brahms-Abend.** Klavierkonzert Nr. 2 (B dur). Symphonie Nr. 3 (F dur). Klavier: *Elly Ney-van Hoogstraten*.
- XVI. Konzert.** 22. Februar 1917. **IV. Beethoven-Abend.** Ouvertüre zu »Coriolan«. Violinkonzert (D dur). Symphonie Nr. 6 (F dur, Pastorale). Violine: *Franz von Vecsey*.
- XVII. Konzert.** 1. März 1917. **V. Beethoven-Abend.** Ouvertüre zu »Leonore« Nr. 3. Klavierkonzert Nr. 4 (G dur). Symphonie Nr. 7 (A dur). Klavier: *Frieda Kwast-Hodapp*.
- XVIII. Konzert.** 8. März 1917. **IV. Brahms-Abend.** Serenade Nr. 2 (A dur). Vier ernste Gesänge. Symphonie Nr. 4 (E moll). Gesang: *Felix von Kraus*.
- XIX. Konzert.** 15. März 1917. Ouvertüre zu »Der Wasserträger« von **Cherubini**. [Arie aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« von **Mozart**\*.] Konzert für Violoncell (D dur) von **Haydn**. Drei Balletstücke von **Rameau** (bearb. v. Mottl). [Arie aus der Oper »Das Lotterielos« von **Isouard**\*.] Symphonie pathétique (Nr. 6 H moll) von **Tschaikowsky**. [Gesang: *Clara Musil*\*.] Violoncell: *Julius Klengel*.
- XX. Konzert.** 22. März 1917. Große Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini« von **Berlioz**. Szene und Arie aus der Oper »Ein Maskenball« von **Verdi**. »Nacht«, Drei Skizzen für großes Orchester von **Unger**. (Zum 1. Male.) Monolog aus der Oper »Othello« von **Verdi**. Zwei Gesänge von **Liszt** (mit Orchesterbegleitung): a) Es muß ein Wunderbares sein, b) O komm im Traum. Mazeppa von **Liszt**. Gesang: *Joseph Schwarz*.
- XXI. Konzert.** 29. März 1917. Symphonie Nr. 3 (D moll) von **Bruckner**. Vorspiel und Schlußsatz aus »Tristan und Isolde«, Waldweben aus »Siegfried«, Ouvertüre zu »Der fliegende Holländer« von **Wagner**.
- XXII. Konzert.** 17. April 1917. **VI. Beethoven-Abend.** Symphonie Nr. 8 (F dur) und Nr. 9 (D moll). Soli: *Elsa Siegel-Pfeiffer*, *Marta Adam*, *Hans Lißmann* und *Alfred Kase*. Der Männerchor verstärkt durch Mitglieder des Leipziger Lehrer-Gesangvereins.

---

\*-) Nur in der Hauptprobe am 7. Februar.