

Kammermusik-Abende.

Ausführende.

Streichquartett: Edgar Wollgandt, Carl Wolschke, Carl Herrmann und Julius Klengel. Klavier: Eugen d'Albert. Frieda Kwast-Hodapp. (Begleitung: Arthur Nikisch, Mimi Possony.) Viola: Friedrich Heintzsch. Kontrabaß: Albert Wolschke. Klarinette: Heinrich Bading. Horn: Arno Rudolph. Fagott: Carl Schaefer. Gesang: Anka Horvat, Ernst Possony.

I. Programme.

- I. Kammermusik.** 29. Oktober 1916. Werke von Max Reger. Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell (A dur Op. 146). (Zum 1. Male.) Variationen und Fuge über ein Thema von G. Th. Telemann für Klavier. (B dur Op. 134). (Zum 1. Male.) Trio für Klavier, Violine und Violoncell (E moll Op. 102). Klavier: *Frieda Kwast-Hodapp*.
- II. Kammermusik.** 12. November 1916. Streichquartett (A dur Op. 41 Nr. 3) von Schumann. Klaviersonate H moll von Liszt. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (F moll Op. 34) von Brahms. Klavier: *Eugen d'Albert*.
- III. Kammermusik.** 10. Dezember 1916. Streichquartett Nr. 3 (D moll) von Cherubini. Gesänge von Schumann: a) Ballade des Harfners, b) Abend am Strande, c) Belsazar, d) Frühlingsfahrt. Streichquartett (E moll Op. 44 Nr. 2) von Mendelssohn Bartholdy. Balladen von Loewe: a) Der späte Gast, b) Feuersgedanken, c) Die Lauer (Der Woywode), d) Gutmann und Gutweib. Gesang: *Ernst Possony*. Klavierbegleitung: *Mimi Possony*.
- IV. Kammermusik.** 14. Januar 1917. Streichquartett (D dur Op. 76 Nr. 5) von Haydn. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell (Nr. 5 G moll, Köch. Verz. 516) von Mozart. Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabaß (Es dur Op. 20) von Beethoven.
- V. Kammermusik.** 23. März 1917. Streichquartett (A dur Op. 17) von Krehl. Phantastischer Reigen für Streichquartett (Fismoll Op. 50) von Weismann. Streichquartett (D dur Op. 67) von Arnold Mendelssohn.
- VI. Kammermusik.** 15. April 1917. Streichquartett (A moll Op. 29) von Schubert. Frauenliebe und Leben von Schumann. Lieder mit Klavierbegleitung von Brahms: a) Auf dem Kirchhofe, b) Schwesterlein, c) Immer leiser wird mein Schlummer. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell (Es dur Op. 97) von Dvořák. Gesang: *Anka Horvat*. Klavierbegleitung: *Arthur Nikisch*.

II. Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Beethoven, Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabaß Es dur Op. 20.
- Brahms, Klavierquintett F moll Op. 34. — Lieder.
- Cherubini, Streichquartett Nr. 3 D moll.
- Dvořák, Streichquintett Es dur Op. 97.
- Haydn, Streichquartett D dur Op. 76 Nr. 5.
- Krehl, Streichquartett A dur Op. 17. (Zum 1. Male.)
- Liszt, Klaviersonate H moll.
- Loewe, Balladen.
- Mendelssohn, Arnold, Streichquartett D dur Op. 67. (Zum 1. Male.)
- Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett E moll Op. 44 Nr. 2.
- Mozart, Streichquintett Nr. 5 G moll (Köch. Verz. 516).
- Reger, Quintett A dur Op. 146, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (Zum 1. Male.) — Klaviertrio E moll Op. 102. — Variationen und Fuge über ein Thema von G. Th. Telemann für Klavier B dur Op. 134. (Zum 1. Male.)
- Schubert, Streichquartett A moll Op. 29.
- Schumann, Streichquartett A dur Op. 41 Nr. 3. — Frauenliebe und Leben. Gesänge.
- Weismann, Streichquartett Fis moll Op. 50 (»Phantastischer Reigen«.) (Zum 1. Male.)