

DIE  
KONZERTE UND KAMMERMUSIK-ABENDE  
IM  
GEWANDHAUSE ZU LEIPZIG  
1916/1917.

---

Konzerte.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

- I. Konzert.** 12. Oktober 1916. I. Brahms-Abend. Tragische Ouvertüre. Klavierkonzert Nr. 1 (D moll). Symphonie Nr. 1 (C moll). Klavier: *Eugen d'Albert*.
- II. Konzert.** 19. Oktober 1916. I. Beethoven-Abend. Symphonie Nr. 1 (C dur.) Klavierkonzert Nr. 3 (C moll). Symphonie Nr. 2 (D dur). Klavier: *Paul Goldschmidt*.
- III. Konzert.** 26. Oktober 1916. Werke von Franz Liszt. Orpheus. Klavierkonzert Nr. 2 (A dur). Eine Faust-Symphonie. Klavier: *Josef Pembaur jr.* Tenor-Solo: *Ludwig Ruge*. Orgel: *Willy Mehrmann*.
- IV. Konzert.** 2. November 1916. Symphonie Nr. 2 (D moll) von **Strässer**. (Zum 1. Male.) Werke von **Max Reger**: Phantasie für Orgel über den Choral »Wie schön leucht' uns der Morgenstern«. Lieder mit Klavierbegleitung: a) Klage vor Gottes Leiden, b) Des Kindes Gebet, c) Es blüht ein Blümlein, d) Mein Traum, e) Mariä Wiegenlied, f) Mein Schätzlein. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. Gesang: *Elisabeth Ohlhoff*. Orgel: *Karl Straube*.
- V. Konzert.** 9. November 1916. »Zu einem Drama«. Tondichtung von **Gernsheim**. Konzert für Violine und Violoncell (A moll) von **Brahms**. Symphonie Nr. 4 (Esdur, »romantische«) von **Bruckner**. Violine und Violoncell: *Sigmund und Emanuel Feuermann*.
- VI. Konzert.** 16. November 1916. Die Waldtaube. Symphonisches Gedicht von **Dvořák**. (Zum 1. Male.) Lieder für gemischten Chor von **Dvořák**: 1. In der Natur: a) Es zog manch Lied, b) Im Haine hört das Abendläuten, c) Heut ist's so recht ein Tag der Freude! 2. Wiegenlied. Eine Alpensymphonie von **Strauß**. Gesang: *Thomaner-Chor*.
- VII. Konzert.** 30. November 1916. Ouvertüre zu »Der Cid« von **Cornelius**. Zwei Gesänge mit Orchesterbegleitung: a) Die drei Zigeuner von **Liszt**, b) Asraël von **Onegin**. Serenade Nr. 2 (F dur) für Streichorchester von **Volkman**. Vier Lieder mit Klavierbegleitung von **Arnold Mendelssohn**: a) Aus dem Hohenliede, b) Die Verschmähte, c) Die müde Mutter, d) Lied des Schmiedes. Symphonie Nr. 4 (D moll) von **Schumann**. Gesang: *Sigrid Hoffmann-Onegin*.
- VIII. Konzert.** 7. Dezember 1916. II. Brahms-Abend. Variationen über ein Thema von Joseph Haydn (Chorale St. Antoni) für Orchester. Violinkonzert (D dur). Symphonie Nr. 2 (D dur). Violine: *Adolf Busch*.
- IX. Konzert.** 14. Dezember 1916. Die Schöpfung. Oratorium von Haydn. Soli: *Grete Merrem-Nikisch, Hans Lisßmann und Anton Sistermans*.
- X. Konzert.** 21. Dezember 1916. II. Beethoven-Abend. Ouvertüre zu »Egmont«. Klavierkonzert Nr. 5 (Esdur). Sinfonia eroica (Nr. 3 Esdur). Klavier: *Edwin Fischer*.
- XI. Konzert.** 1. Januar 1917. Orgelkonzert Nr. 10 (D moll, Op. 7 Nr. 4) von **Händel**. Zwei Gesänge mit Orchester von **Händel**: a) Arie aus dem Oratorium »Semele«, b) Rezitativ und Arie aus dem Pastorale »Acis und Galatea«. Ouvertüre zu »Ein Sommernachtstraum« von **Mendelssohn Bartholdy**. Lieder mit Klavierbegleitung von **Mendelssohn Bartholdy**: a) Suleika, b) Die Liebende schreibt, c) Frühlingslied, d) Der Mond, e) Auf Flügeln des Gesanges. Symphonie (C dur) von **Schubert**. Gesang: *Cläre Dux*. Orgel: *Karl Straube*.

- XII. Konzert.** 11. Januar 1917. III. Beethoven-Abend. Symphonie Nr. 4 (B dur). An die ferne Geliebte. Symphonie Nr. 5 (C moll). Gesang: *Friedrich Plaschke*.
- XIII. Konzert.** 18. Januar 1917. Das Lied von der Erde von **Mahler**. Tod und Verklärung von **Strauß**. Gesangsoli: *Ilona Durigo* und *Hans Lißmann*.
- XIV. Konzert.** 25. Januar 1917. Concerto grosso Nr. 8 (G moll) von **Corelli**. Capriccio über die Abreise seines geliebten Bruders (B dur) für Cembalo von **Bach**. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (G dur) von **Bach**. Symphonie (Es dur, Köch. Verz. 184) und Klavierkonzert (Es dur, Köch. Verz. 482) von **Mozart**. Cembalo und Klavier: *Wanda Landowska*.
- XV. Konzert.** 1. Februar 1917. III. Brahms-Abend. Klavierkonzert Nr. 2 (B dur). Symphonie Nr. 3 (F dur). Klavier: *Elly Ney-van Hoogstraten*.
- XVI. Konzert.** 22. Februar 1917. IV. Beethoven-Abend. Ouvertüre zu »Coriolan«. Violinkonzert (D dur). Symphonie Nr. 6 (F dur, Pastorale). Violine: *Franz von Vecsey*.
- XVII. Konzert.** 1. März 1917. V. Beethoven-Abend. Ouvertüre zu »Leonore« Nr. 3. Klavierkonzert Nr. 4 (G dur). Symphonie Nr. 7 (A dur). Klavier: *Frieda Kwast-Hodapp*.
- XVIII. Konzert.** 8. März 1917. IV. Brahms-Abend. Serenade Nr. 2 (A dur). Vier ernste Gesänge. Symphonie Nr. 4 (E moll). Gesang: *Felix von Kraus*.
- XIX. Konzert.** 15. März 1917. Ouvertüre zu »Der Wasserträger« von **Cherubini**. [Arie aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« von **Mozart**\*.] Konzert für Violoncell (D dur) von **Haydn**. Drei Balletstücke von **Rameau** (bearb. v. Mottl). [Arie aus der Oper »Das Lotterielos« von **Isouard**\*.] Symphonie pathétique (Nr. 6 H moll) von **Tschaikowsky**. [Gesang: *Clara Musil*\*.] Violoncell: *Julius Klengel*.
- XX. Konzert.** 22. März 1917. Große Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini« von **Berlioz**. Szene und Arie aus der Oper »Ein Maskenball« von **Verdi**. »Nacht«, Drei Skizzen für großes Orchester von **Unger**. (Zum 1. Male.) Monolog aus der Oper »Othello« von **Verdi**. Zwei Gesänge von **Liszt** (mit Orchesterbegleitung): a) Es muß ein Wunderbares sein, b) O komm im Traum. Mazeppa von **Liszt**. Gesang: *Joseph Schwarz*.
- XXI. Konzert.** 29. März 1917. Symphonie Nr. 3 (D moll) von **Bruckner**. Vorspiel und Schlußsatz aus »Tristan und Isolde«, Waldweben aus »Siegfried«, Ouvertüre zu »Der fliegende Holländer« von **Wagner**.
- XXII. Konzert.** 17. April 1917. VI. Beethoven-Abend. Symphonie Nr. 8 (F dur) und Nr. 9 (D moll). Soli: *Elsa Siegel-Pfeiffer*, *Marta Adam*, *Hans Lißmann* und *Alfred Kase*. Der Männerchor verstärkt durch Mitglieder des Leipziger Lehrer-Gesangvereins.

---

\*-) Nur in der Hauptprobe am 7. Februar.

## Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Bach**, Brandenburgisches Konzert G dur (3). — Capriccio über die Abreise seines geliebten Bruders (für Cembalo).
- Beethoven**, Symphonien C dur (1), D dur (2), Es dur (3), B dur (4), C moll (5), F dur (6), A dur (7), F dur (8), D moll (9). — Ouvertüren Coriolan, Egmont, Leonore Nr. 3. — Klavierkonzerte C moll (3), G dur (4), Es dur (5). — Violinkonzert D dur. — An die ferne Geliebte.
- Berlioz**, Ouvertüre Benvenuto Cellini.
- Brahms**, Symphonien C moll (1), D dur (2), F dur (3), E moll (4). — Variationen über ein Thema von Haydn. — Tragische Ouvertüre. — Serenade A dur (2). — Klavierkonzerte D moll (1), B dur (2). — Violinkonzert D dur. — Konzert für Violine und Violoncell. — Vier ernste Gesänge.
- Bruckner**, Symphonie D moll (3), Es dur (4).
- Cherubini**, Ouvertüre Der Wasserträger.
- Corelli**, Concerto grosso G moll (8).
- Cornelius**, Ouvertüre Der Cid.
- Dvořák**, Die Waldtaube. (Zum 1. Male.) — Chorlieder.
- Gernsheim**, Zu einem Drama.
- Händel**, Orgelkonzert D moll (10). — Arie aus Semele. Rezitativ und Arie aus Acis und Galatea.
- Haydn**, Violoncellkonzert. — Die Schöpfung. [Isouard, Arie aus dem Lotterielos\*.]
- Liszt**, Eine Faust-Symphonie. — Mazeppa, Orpheus. — Klavierkonzert A dur (2). — Gesänge.
- Mahler**, Das Lied von der Erde.
- Mendelssohn, Arnold**, Lieder.
- Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüre Ein Sommernachtstraum. — Lieder.
- Mozart**, Symphonie Es dur (Köch. 184). — Klavierkonzert Es dur (Köch. 482). — [Arie aus der Entführung aus dem Serail\*.]
- Onegin**, Asraël für Gesang mit Orchester.
- Rameau (-Mottl)**, Drei Ballettstücke.
- Reger**, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. — Orgelphantasie über den Choral Wie schön leucht't uns der Morgenstern. — Lieder.
- Schubert**, Symphonie C dur.
- Schumann**, Symphonie D moll (4).
- Strässer**, Symphonie D moll (2). (Zum 1. Male.)
- Strauß**, Eine Alpensymphonie. — Tod und Verklärung.
- Tschaikowsky**, Symphonie pathétique H moll (6).
- Unger**, Nacht. (Zum 1. Male.)
- Verdi**, Szene und Arie aus dem Maskenball. Monolog aus Othello.
- Volkman**, Serenade F dur (2).
- Wagner**, Ouvertüre Der fliegende Holländer, Vorspiel und Schlußsatz aus Tristan und Isolde. — Waldweben aus Siegfried.

## Solisten.

- I. Orgel.** Karl Straube.
- II. Klavier.** Eugen d'Albert. Edwin Fischer. Paul Goldschmidt. Frieda Kwast-Hodapp. Wanda Landowska. Elly Ney-van Hoogstraten. Josef Pembaur jr.
- III. Violine.** Adolf Busch. Sigmund Feuermann. Franz von Vecsey.
- IV. Violoncell.** Emanuel Feuermann. Julius Klengel.
- V. Sängerinnen.** Marta Adam. Ilona Durigo. Cläre Dux. Sigrid Hoffmann-Onegin. Grete Merrem-Nikisch. [Clara Musil\*.] Elisabeth Ohlhoff. Else Siegel-Pfeiffer.
- VI. Sänger.** Alfred Kase. Felix von Kraus. Hans Lißmann. Friedrich Plaschke. Ludwig Ruge. Joseph Schwarz. Anton Sistermans.
- VII. Chorgesang.** Thomaner-Chor.

\*] Nur in der Hauptprobe am 7. Februar.

## Kammermusik-Abende.

### *Ausführende.*

Streichquartett: Edgar Wollgandt, Carl Wolschke, Carl Herrmann und Julius Klengel. Klavier: Eugen d'Albert. Frieda Kwast-Hodapp. (Begleitung: Arthur Nikisch, Mimi Possony.) Viola: Friedrich Heintzsch. Kontrabaß: Albert Wolschke. Klarinette: Heinrich Bading. Horn: Arno Rudolph. Fagott: Carl Schaefer. Gesang: Anka Horvat, Ernst Possony.

### I. Programme.

- I. Kammermusik.** 29. Oktober 1916. **Werke von Max Reger.** Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell (A dur Op. 146). (Zum 1. Male.) Variationen und Fuge über ein Thema von G. Th. Telemann für Klavier. (B dur Op. 134). (Zum 1. Male.) Trio für Klavier, Violine und Violoncell (E moll Op. 102). Klavier: *Frieda Kwast-Hodapp.*
- II. Kammermusik.** 12. November 1916. Streichquartett (A dur Op. 41 Nr. 3) von **Schumann.** Klaviersonate H moll von **Liszt.** Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (F moll Op. 34) von **Brahms.** Klavier: *Eugen d'Albert.*
- III. Kammermusik.** 10. Dezember 1916. Streichquartett Nr. 3 (D moll) von **Cherubini.** Gesänge von **Schumann:** a) Ballade des Harfners, b) Abend am Strande, c) Belsazar, d) Frühlingsfahrt. Streichquartett (E moll Op. 44 Nr. 2) von **Mendelssohn Bartholdy.** Balladen von **Loewe:** a) Der späte Gast, b) Feuersgedanken, c) Die Lauer (Der Woywode), d) Gutmann und Gutweib. Gesang: *Ernst Possony.* Klavierbegleitung: *Mimi Possony.*
- IV. Kammermusik.** 14. Januar 1917. Streichquartett (D dur Op. 76 Nr. 5) von **Haydn.** Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncellen und Violoncell (Nr. 5 G moll, Köch. Verz. 516) von **Mozart.** Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabaß (Es dur Op. 20) von **Beethoven.**
- V. Kammermusik.** 23. März 1917. Streichquartett (A dur Op. 17) von **Krehl.** Phantastischer Reigen für Streichquartett (Fismoll Op. 50) von **Weismann.** Streichquartett (D dur Op. 67) von **Arnold Mendelssohn.**
- VI. Kammermusik.** 15. April 1917. Streichquartett (A moll Op. 29) von **Schubert.** Frauenliebe und Leben von **Schumann.** Lieder mit Klavierbegleitung von **Brahms:** a) Auf dem Kirchhofe, b) Schwesterlein, c) Immer leiser wird mein Schlummer. Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncellen und Violoncell (Es dur Op. 97) von **Dvořák.** Gesang: *Anka Horvat.* Klavierbegleitung: *Arthur Nikisch.*

### II. Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Beethoven,** Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabaß Es dur Op. 20.
- Brahms,** Klavierquintett F moll Op. 34. — Lieder.
- Cherubini,** Streichquartett Nr. 3 D moll.
- Dvořák,** Streichquintett Es dur Op. 97.
- Haydn,** Streichquartett D dur Op. 76 Nr. 5.
- Krehl,** Streichquartett A dur Op. 17. (Zum 1. Male.)
- Liszt,** Klaviersonate H moll.
- Loewe,** Balladen.
- Mendelssohn, Arnold,** Streichquartett D dur Op. 67. (Zum 1. Male.)
- Mendelssohn Bartholdy,** Streichquartett E moll Op. 44 Nr. 2.
- Mozart,** Streichquintett Nr. 5 G moll (Köch. Verz. 516).
- Reger,** Quintett A dur Op. 146, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (Zum 1. Male.) — Klaviertrio E moll Op. 102. — Variationen und Fuge über ein Thema von G. Th. Telemann für Klavier B dur Op. 134. (Zum 1. Male.)
- Schubert,** Streichquartett A moll Op. 29.
- Schumann,** Streichquartett A dur Op. 41 Nr. 3. — Frauenliebe und Leben. Gesänge.
- Weismann,** Streichquartett Fis moll Op. 50 (»Phantastischer Reigen«.) (Zum 1. Male.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.