

ZWEITES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 19. OKTOBER 1916.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

I. Beethoven-Abend.

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 1 (C dur Op. 21).

I. Adagio molto — Allegro con brio. II. Andante cantabile con moto.
III. Menuetto: Allegro molto e vivace. IV. Finale: Adagio — Allegro
molto e vivace.

Konzert für Klavier Nr. 3 (C moll Op. 37), vorgetragen von Herrn
Paul Goldschmidt.

I. Allegro con brio. II. Largo. III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 2 (D dur Op. 36).

I. Adagio molto — Allegro con brio. II. Larghetto. III. Scherzo: Allegro.
IV. Finale: Allegro molto.

Konzertflügel von *Carl Bechstein*.

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7¹/₂ Uhr. — Ende 9¹/₂ Uhr.

3. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 26. Oktober 1916.

Liszt, Orpheus, symphonische Dichtung. Klavierkonzert (Nr. 2 A dur). Eine Faust-Symphonie.
Klavier: Herr Prof. *Josef Pembaur*. Gesang: Herr *Ludwig Ruge*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

Die 6 Kammermusik-Abende im Gewandhaus finden Sonntags statt, und zwar um 7 Uhr: am 29. Oktober, 12. November, 10. Dezember 1916, 14. Januar, 11. Februar und 11. März 1917.

Preis des Kartenheftes für 6 Abende M. 18. —, 15. —, und 10. — (einschließlich Garderobe und Programm). Die Ausgabe der Kartenhefte hat begonnen.

Der erste Abend ist dem Gedächtnis Max Regers gewidmet, der zweite findet unter Mitwirkung Eugen d'Alberts statt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.