

ZWEITES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 19. OKTOBER 1916.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

I. Beethoven-Abend.

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 1 (C dur Op. 21).

I. Adagio molto — Allegro con brio. II. Andante cantabile con moto.
III. Menuetto: Allegro molto e vivace. IV. Finale: Adagio — Allegro
molto e vivace.

Konzert für Klavier Nr. 3 (C moll Op. 37), vorgetragen von Herrn
Paul Goldschmidt.

I. Allegro con brio. II. Largo. III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 2 (D dur Op. 36).

I. Adagio molto — Allegro con brio. II. Larghetto. III. Scherzo: Allegro.
IV. Finale: Allegro molto.

Konzertflügel von **Carl Bechstein**.

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7¹/₂ Uhr. — Ende 9¹/₂ Uhr.

3. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 26. Oktober 1916.

Liszt, Orpheus, symphonische Dichtung. Klavierkonzert (Nr. 2 A dur). Eine Faust-Symphonie.
Klavier: Herr Prof. *Josef Pembaur*. Gesang: Herr *Ludwig Ruge*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

Die 6 Kammermusik-Abende im Gewandhaus finden Sonntags statt, und zwar um 7 Uhr: am 29. Oktober, 12. November, 10. Dezember 1916, 14. Januar, 11. Februar und 11. März 1917.

Preis des Kartenheftes für 6 Abende M. 18.—, 15.—, und 10.— (einschließlich Garderobe und Programm). Die Ausgabe der Kartenhefte hat begonnen.

Der erste Abend ist dem Gedächtnis Max Regers gewidmet, der zweite findet unter Mitwirkung Eugen d'Alberts statt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ZWELTES
GEWANDHAUS-KONZERT

Donnerstag, den 1. März 1884

1. Beethoven: Adagio

ZWELTES

2. Chopin: No. 1. Op. 25

3. Mendelssohn: No. 1. Op. 10

4. Schumann: No. 1. Op. 10

ZWELTES

5. Chopin: No. 1. Op. 25

6. Mendelssohn: No. 1. Op. 10

7. Schumann: No. 1. Op. 10

8. Chopin: No. 1. Op. 25

9. Mendelssohn: No. 1. Op. 10

10. Schumann: No. 1. Op. 10

11. Chopin: No. 1. Op. 25

12. Mendelssohn: No. 1. Op. 10