

VIERZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 25. JANUAR 1917.

---

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

---

ERSTER TEIL.

**Concerto grosso** Nr. 8 (Gmoll, komponiert für Weihnachten [1712]) für 2 konzertierende Violinen und Violoncell mit Streichorchester von **ARCANGELO CORELLI** (Bearbeitung von Arnold Schering).

I. Grave — Allegro — II. Adagio — III. Vivace — IV. Allegro — Pastorale.

**Capriccio** über die Abreise seines geliebten Bruders (B dur) für Cembalo von **JOHANN SEBASTIAN BACH**, vorgetragen von Frau *Wanda Landowska*.

I. *Arioso. Adagio*. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Abreise abzuhalten. — II. *Andante*. Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen. — III. *Adagissimo*. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde. — IV. Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied. — V. *Aria di Postiglione. Adagio poco*. VI. *Fuga all' imitazione della cornetta di Postiglione*.

**Konzert** für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (G dur, Nr. 3 der für Christian Ludwig, Markgrafen von Brandenburg, komponierten 6 Konzerte) von **JOHANN SEBASTIAN BACH**.

I. (Allegro moderato) — II. Allegro.



ZWEITER TEIL.

**Symphonie** (Es dur, Köchels Verzeichnis Nr. 184) von **WOLFGANG AMADEUS MOZART**.

I. Molto Presto — II. Andante — III. Allegro.

**Konzert** für Klavier (Es dur, Köchels Verzeichnis Nr. 482) von **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, vorgetragen von Frau *Wanda Landowska*.

I. Allegro. II. Andante. III. Allegro.

---

Konzertflügel von **Carl Bechstein**.

---

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.