

SIEBZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 1. MÄRZ 1917.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

V. Beethoven-Abend.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Leonore« Nr. 3 (Op. 72).

Konzert für Klavier Nr. 4 (G dur Op. 58), vorgetragen von Frau *Frieda Kwast-Hodapp*.

I. Allegro moderato. II. Andante con moto — III. Rondo: Vivace.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 7 (A dur Op. 92).

I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

Konzertflügel von Steinway & Sons.

Einlaß 7 Uhr. — Anfang des Konzerts 7¹/₂ Uhr. — Ende 9¹/₂ Uhr.

18. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 8. März 1917.

IV. Brahms-Abend. Serenade Nr. 2 (A dur). Vier ernste Gesänge.

Symphonie Nr. 4 (E moll). Gesang: *Felix von Kraus*.

Hauptprobe: Donnerstag, den 8. März 10¹/₂ Uhr.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause.

V. (In Aussicht genommen für

Sonntag, den 11. März.)

Drei Streichquartette:

Krehl, A dur Op. 17.

Weismann, Phantastischer Reigen Op. 50.

Arnold Mendelssohn, D dur Op. 67.

VI. (Tag noch unbestimmt.)

Schubert, Streichquartett A moll Op. 29.

Gesang.

Dvořák, Streichquintett Es dur Op. 97.

Gesang.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.