

SECHSTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 8. NOVEMBER 1917.

Dirigent: *Arthur Nikisch*

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 3 (D moll) von ANTON BRUCKNER.

I. Mäßig bewegt. II. Adagio (etwas bewegt), quasi Andante. III. Scherzo:
Ziemlich schnell. IV. Finale: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Sinfonia eroica (Nr. 3, Es dur Op. 55) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. II. Marcia funebre: Adagio assai. III. Scherzo: Allegro
vivace. IV. Finale: Allegro molto.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

7. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 15. November 1917.

Symphonie D dur (Nr. 4 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von HAYDN. Zwei Arien
von GLUCK und MOZART. Symphonische Burleske von MRACZEK. Lieder von PFITZNER.
Lustige Ouvertüre von WEINGARTNER. (Zum 1. Male.) Gesang: *Karl Erb*.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

II. Mittwoch, den 14. November.

Strässer, Streichquartett G dur.
Weber, Klaviersonate As dur.
Brahms, Klavierquartett G moll Op. 25.
(Klavier: *Walther Lampe*.)

III. Mittwoch, den 5. Dezember.

Pfitzner, Streichquartett D dur Op. 13.
Gesang (*Eva und Hans Lißmann*).
Schillings, Streichquintett Es dur.

IV. Mittwoch, den 23. Januar 1918.

Wetz, Streichquartett F moll.
Gesang (*Elena Gerhardt*).
Mendelssohn, Oktett Es dur Op. 20.

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Beethoven, Quintett Es dur Op. 16.
Mozart, Violinsonate G dur (Köchel
Nr. 379).
Reger, Klavierquartett A moll Op. 133.
(Klavier: *Fritz Busch*.)

VI. Mittwoch, den 6. März.

Schubert, Forellenquintett.
Brahms, Klaviersonate F moll.
Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.
(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen: 7 Uhr.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Albis II y 122,4