

Ouvertüre zu »Donna Diana« von EMIL NIKOLAUS VON REZNIČEK.

Konzertflügel von Julius Blüthner.
Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

8. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 29. November 1917.

Ouvertüre zu »König Lear« von BERLIOZ. Symphonische Variationen für Klavier mit Orchester von CÉSAR FRANCK. Zwei Sätze aus »Manfred« von TSCHAIKOWSKY. Solostücke für Klavier von CHOPIN. »Also sprach Zarathustra«, Tondichtung von STRAUSS.

Klavier: *Joseph Pembaur jr.*

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

III. Mittwoch, den 5. Dezember.

Pfitzner, Streichquartett D dur Op. 13.

Gesang (*Eva und Hans Lißmann*).

Schillings, Streichquintett Es dur.

IV. Mittwoch, den 23. Januar 1918.

Wetz, Streichquartett F moll.

Gesang (*Elena Gerhardt*).

Mendelssohn, Oktett Es dur Op. 20.

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Beethoven, Quintett Es dur Op. 16.

Mozart, Violinsonate G dur (Köchel Nr. 379).

Reger, Klavierquartett A moll Op. 133.
(Klavier: *Fritz Busch*.)

VI. Mittwoch, den 6. März.

Schubert, Forellenquintett.

Brahms, Klaviersonate F moll.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.
(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen: 7 Uhr.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

