

d) »Hodie Christus natus est« von JAN PIETERS SWEEELINCK (1562—1621).

Hodie Christus natus est, Noe!	Heute ist Christus geboren, Heil!
Hodie Salvator apparuit. Alleluja!	Heute ist der Heiland erschienen, Halleluja!
Hodie in terra canunt angeli.	Heute singen auf Erden die Engel.
Laetantur archangeli, Noe.	Es freuen sich die Erzengel, Heil!
Hodie exsultant justi dicentes:	Heute jauchzen die Gerechten und rufen
Gloria in excelsis Deo,	Ehre sei Gott in der Höhe!
Alleluja, Noe!	Halleluja, Heil!

---

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

---

12. Gewandhaus-Konzert: Dienstag, den 1. Januar 1918.

Ouvertüre zu »Euryanthe« von WEBER. Gesänge von MOZART. Unvollendete Symphonie (Hmoll) und Lieder von SCHUBERT. Symphonie Nr. 5 (Cmoll) von BEETHOVEN.

Gesang: *Cläre Dux*.

Hauptprobe: Dienstag, den 1. Januar 11 Uhr.

---

**Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:**

IV. Mittwoch, den 16. Januar 1918.

Beethoven, Quintett Es dur Op. 16.

Mozart, Violinsonate G dur (Köchel Nr. 379).

Reger, Klavierquartett A moll Op. 133.  
(Klavier: *Fritz Busch*.)

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Straesser, Streichquartett G dur Op. 12.

Gesang (*Elena Gerhardt*).

Mendelssohn, Oktett Es dur Op. 20.

VI. Mittwoch, den 6. März.

Schubert, Forellenquintett.

Brahms, Klaviersonate F moll.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.

(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen: 7 Uhr.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

