

d) **Liebe schwärmt auf allen Wegen.**

Liebe schwärmt auf allen Wegen,  
Treue wohnt für sich allein;  
Liebe kommt euch rasch entgegen,  
Aufgesucht will Treue sein.

(Aus »Claudine von Villa Bella« von Goethe.)

e) **Der Jüngling an der Quelle.**

Leise rieselnder Quell, ihr wallenden, flüsternden Pappeln,  
Euer Schlummergeräusch wecket die Liebe nur auf.  
Linderung sucht' ich bei euch und sie zu vergessen, die Spröde,  
Ach, und Blätter und Bach seufzen, Geliebte, dir nach!



ZWEITER TEIL.

**Symphonie Nr. 5 (Es dur Op. 67) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.**

I. Allegro con brio. II. Andante con moto. III. Allegro — IV. Allegro.

---

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

---

Konzertflügel von Julius Blüthner.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

---

13. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 10. Januar 1918.

Ouvertüre zur komischen Oper »Der Barbier von Bagdad« von CORNELIUS. Klavierkonzert Nr. 2 (A dur) von LISZT. Eine Faust-Ouvertüre von WAGNER. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin von REGER. (Zum 1. Male.) Totentanz für Klavier und Orchester von LISZT.  
Klavier: *Eugen d'Albert.*

---

**Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:**

IV. Mittwoch, den 16. Januar.

Beethoven, Quintett Es dur Op. 16.

Mozart, Violinsonate G dur (Köchel Nr. 379).

Reger, Klavierquartett A moll Op. 133.  
(Klavier: *Fritz Busch.*)

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Straesser, Streichquartett G dur Op. 12.

Gesang (*Elena Gerhardt*).

Mendelssohn, Oktett Es dur Op. 20.

VI. Mittwoch, den 6. März.

Schubert, Forellenquintett.

Brahms, Klaviersonate F moll.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.

(Klavier: *Eugen d'Albert.*)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen: 7 Uhr.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.