

DREIZEHNTES  
GEWANDHAUS-KÖNZERT

DONNERSTAG, DEN 10. JANUAR 1918.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zur komischen Oper »Der Barbier von Bagdad« von  
PETER CORNELIUS. (Nach der Originalpartitur bearbeitet von  
FELIX MOTTL.)

Konzert für Klavier (Nr. 2 A dur) von FRANZ LISZT, vorgetragen von  
Herrn *Eugen d'Albert* [Zürich].

Adagio sostenuto assai — Allegro agitato assai — Andante — Allegro deciso.

Eine Faust-Ouvertüre von RICHARD WAGNER.

»Der Gott, der mir im Busen wohnt,  
Kann tief mein Innerstes erregen;  
Der über allen meinen Kräften thront,  
Er kann nach außen nichts bewegen;  
Und so ist mir das Dasein eine Last,  
Der Tod erwünscht, das Leben mir verhaßt.« (Goethe, »Faust«).



ZWEITER TEIL.

Vier Tondichtungen für großes Orchester nach A. Böcklin von  
MAX RAGER (Op. 128). (Zum 1. Male.)

1. Der geigende Eremit. (Molto sostenuto.)
2. Im Spiel der Wellen. (Vivace.)
3. Die Toteninsel. (Molto sostenuto.)
4. Bacchanal. (Vivace.)

Totentanz. Paraphrase über »Dies irae« für Klavier und Orchester  
von FRANZ LISZT, vorgetragen von Herrn *d'Albert*.

---

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

---

Konzertflügel von Carl Bechstein.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

*chris II y 122,9*

**14. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 17. Januar.**

Ouvertüre »Nachklänge von Ossian« von GADE. Symphonie (D moll, in einem Satze) von HANSEN. (Uraufführung, Manuskript.) Violinkonzert (D dur) von BEETHOVEN. Ouvertüre zu »Genoveva« von SCHUMANN. Violine: *Adolf Busch*.

---

**Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:**

**IV. Mittwoch, den 16. Januar.**

Beethoven, Quintett für Klavier und Blasinstrumente Es dur Op. 16.

Mozart, Violinsonate G dur (Köchel Nr. 379).

Reger, Klavierquartett A moll Op. 133.  
(Klavier: *Fritz Busch*.)

**V. Mittwoch, den 13. Februar.**

Straesser, Streichquartett G dur Op. 12.  
Lieder mit Klavier.

Mendelssohn Bartholdy, Oktett Es dur  
Op. 20.

(Gesang: *Elena Gerhardt*.)

**VI. Mittwoch, den 6. März.**

Schubert, Forellenquintett.

Brahms, Klaviersonate F moll.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.

(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen: 7 Uhr.

Kartenverkauf für die IV. Kammermusik ab Sonnabend, den 12. Januar.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.